Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шуматов Валентин Борисович
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.12.2024 14:47:33
Уникальный программный ключ:
1cef78fd73d75dc6ecf72fe1eb94fee387a2985d2657b784eec019bf8a794cb4

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тихоокеанский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
_____ /Черная И.П./
«23» апреля 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки (специальность)	**31.05.01 Лечебное дело**
Уровень подготовки	специалитет
Направленность подготовки	**02 Здравоохранение** (в сфере оказания первичной медико-санитарной помощи населению в медицинских организациях: поликлиниках, амбулаториях, стационарно-поликлинических учреждениях муниципальной системы здравоохранения и лечебно-профилактических учреждениях, оказывающих первичную медико-санитарную помощь населению)
Форма обучения	**очная**
Срок освоения ООП	**6 лет**
Институт/кафедра	Социально-гуманитарных и экономических дисциплин

Владивосток, 2024

При разработке методических рекомендаций для преподавателей и обучающихся по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 Культурология в основу положены:
1) ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 31.05.01 Лечебное дело утвержденный Министерством высшего образования и науки Российской Федерации «12» августа 2020г. № 988

2) Учебный план 02 Здравоохранение специальности 31.05.01 Лечебное дело, в сфере оказания первичной медико-санитарной помощи населению в медицинских организациях: поликлиниках, амбулаториях, стационарно-поликлинических учреждениях, оказывающих первичную медико-санитарную помощь населению

утвержденный ученым советом ФГБОУ ВО ТГМУ Минздрава России «29» марта 2024 г., Протокол № 1-5/23-24.

Методические рекомендации для преподавателей и обучающихся по дисциплине разработаны авторским коллективом кафедры Социально-гуманитарных и экономических дисциплин ФГБОУ ВО ТГМУ Минздрава России, под руководством заведующего кафедрой профессора д-р. экон. наук Черной И.П.

Разработчики:

Доцент кафедры социально-гуманитарных и экономических дисциплин		Геец Н.Ф.
(занимаемая должность)	(ученая степень, ученое звание)	(Ф.И.О.)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Методические рекомендации по изучению дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Культурология представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины.

Для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 Культурология необходимо регулярно разбирать материалы лекций, отвечать на вопросы для самоконтроля. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникающим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Лекционный материал организует мыслительную деятельность обучающихся, а практические занятия обеспечивают глубину усвоения материала дисциплины.

При подготовке к практическому занятию особое внимание необходимо обращать на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Для организации самостоятельного изучения тем дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Культурология используются материалы фондов оценочных средств.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими условиями:

1. наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;

2. создание системы регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

3. консультационная помощь преподавателя.

Методический материал для самостоятельной подготовки представляется в виде литературных источников, иллюстративных материалов, индивидуальных заданий. В список учебно-методических материалов для самостоятельной работы обучающихся входит перечень библиотечных ресурсов учебного заведения и других материалов, к которым обучающийся имеет возможность доступа.

Самостоятельная работа – вид контактной внеаудиторной работы преподавателей и обучающихся по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 Культурология. Контроль самостоятельной работы осуществляется ведущим преподавателем. Оценка самостоятельной работы учитывается при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 Культурология.

Текущий контроль по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 Культурология предназначен для проверки индикаторов достижения компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Текущий контроль по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 Культурология проводится в течение семестра по всем видам и разделам учебной дисциплины, охватывающим компетенции, формируемые дисциплиной: опросы, дискуссии, тестирование, доклады, другие виды самостоятельной и аудиторной работы. Текущий контроль знаний студентов, их подготовки к практическим занятиям осуществляется на каждом занятии.

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения индикаторов достижения компетенций. Проводится в форме зачета после освоения обучающимся всех разделов дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Культурология и учитывает результаты обучения по дисциплине по всем видам работы студента на протяжении всего периода обучения по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Время, отведенное для промежуточной аттестации, указано в графике учебного процесса.

Задания для практических работ, а также задания для подготовки к текущему и промежуточному контролю приведены в фонде оценочных средств по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01 Культурология. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Перед консультацией, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ ЗАНЯТИЯМ

Таблица 1. Методические указания к лекционным занятиям по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Тема №1 Структура и состав современного культурологического знания.	
Продолжительность лекционного занятия (в академических часах):	2
Цель лекционного занятия: 1. рассказать обучающимся о культурологии как науке, ее эволюции в истории становления научной мысли; 2. дать определение понятиям культура, культурология, интегративное знание, методология, структура культурологии; 3. рассмотреть методы традиционные и методы частных наук	
План лекции, последовательность ее изложения: 1. Понятие, предмет, цели и задачи культурологии. 2. Актуальность изучения культурологии. 3. Понятие и характеристика сущности феномена культура. 4. Сущность, структура, формы и развития культуры. 5. Методы и принципы культурологического исследования.	
Рекомендованная литература: Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 503 с. URL: https://www.urait.ru/ Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник для студ. вузов/Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.-3-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2013.-687 с. Золкин, А.Л. Культурология: учеб. для вузов/А.Л. Золкин.-2-е изд., перераб. и доп.-М.: ЮНИТИ-ДАНА,2013.-583 с.	
Тема № 2. Основные понятия и категории культурологии.	
Продолжительность лекций (в академических часах):	2
Цель лекции: 1. рассказать обучающимся в чем состоит отличие понятия от категории культуры, многообразие культурных понятий и их смысл; 2. дать определение понятие культуры, категории культуры, динамика культуры, морфологии, язык культуры, символы и знаки языка культуры; культурная картина мира. 3. рассмотреть методы сравнительный, герменевтический, метод синтеза и анализа.	
План лекции, последовательность ее изложения: 1. Понятие и категории. 2. Соотношение понятий культура и цивилизация. 3 подхода. 3. Морфология культуры. Морфологические концепции: традиционная, Орловой, Флиера. 4. Динамика культуры. Модели динамики (циклическая, линеарная, синергитическая). 5. Кульурогенез. Понятие, структура, теории. 6. Понятие и виды языка культуры. Символы, знаки, культурные коды, культурные	

тексты.
7. Ценности и нормы культуры.
8. Культурная традиция.
9. Межкультурная коммуникация.

Рекомендованная литература:
Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 503 с. URL: https://www.urait.ru/
Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник для студ. вузов/Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.-3-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2013.-687 с.
Золкин, А.Л. Культурология: учеб. для вузов/А.Л. Золкин.-2-е изд., перераб. и доп.-М.: ЮНИТИ-ДАНА,2013.-583 с.

Тема № 3. Типология культуры: этническая и национальная культура, массовая и элитарная культура

Продолжительность лекций (в академических часах):	2

Цель лекции:
1. рассказать обучающимся об многообразии культурного пространства, генезисе культурных форм от этнической до массовой, какую роль каждая реализует в обществе;
2. дать определение этнос, нация, элита, масса, этическая культура, национальная культура, индустриально и постиндустриальное общество, массовая культура, элитарная культура.
3. рассмотреть методы синтеза и анализа.

План лекции, последовательность ее изложения:
1. Понятие, задачи и смысл, критерии и принципы типологии культуры.
2. Концепция «идеальных типов» М. Вебера, типология культуры А.И. Кравченко.
3. Исторические типы европейской культуры.
4. Этническая культура; понятие, признаки, отличительные черты, предназначение.
5. Национальная культура; понятие, признаки, отличительные черты, предназначение.
6. Понятие, причины и этапы формирования массовой культуры.
7. Сущность феномена массовой культуры. Положительные и отрицательные стороны массовой культуры
8. Понятие, причины и этапы формирования элитарной культуры. Основные достижения элитарной культуры.

Рекомендованная литература:
Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 503 с. URL: https://www.urait.ru/
Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник для студ. вузов/Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.-3-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2013.-687 с.
Золкин, А.Л. Культурология: учеб. для вузов/А.Л. Золкин.-2-е изд., перераб. и доп.-М.: ЮНИТИ-ДАНА,2013.-583 с.

Тема № 4. Региональная культура: восточная и западная, северная и южная.

Продолжительность лекций (в академических часах):	2

Цель лекции:

1. рассказать обучающимся о влияние региональной культуры на картину мира человека и его взаимодействие в обществе, какие могут возникнуть сложности в профессиональной деятельности, не учитывая разность регионального различия;
2. дать определение региона, региональной культуры, негритюд, рационализм, традиционализм, либерализм.
3. рассмотреть методы синтеза а анализа, структурно-типологический.

План лекции, последовательность ее изложения:
1. Понятие, причины и признаки формирования региональной культуры.
2. Восточная культура: время возникновения, территория локализации (буддистский, конфуцианско-даосистский, арабо-мусульманский Восток), достижения, основные характеристики.
3. Западная культура как антипод восточной: время, территория, достижения, основные характеристики.
4. Северная и южная культура.
5. Локальные и срединные культуры и их роль в культурной коммуникации.

Рекомендованная литература:
Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 503 с. URL: https://www.urait.ru/
Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник для студ. вузов/Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.-3-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2013.-687 с.
Золкин, А.Л. Культурология: учеб. для вузов/А.Л. Золкин.-2-е изд., перераб. и доп.-М.: ЮНИТИ-ДАНА,2013.-583 с.

Тема № 5. Место и роль России в мировой культуре.

Продолжительность лекций (в академических часах):	2

Цель лекции:
1. рассказать обучающимся об исторической, географической особенности Российской культуры как евразийской и ее роль в диалоге региональных культур, вклад России в мировую культуру;
2. дать определение западники, славянофилы, евразийцы, древнерусская культура, православие, советская культура, монгольское влияние, геополитическое положение.
3. рассмотреть методы синтеза и анализа, сравнительный, типологический.

План лекции, последовательность ее изложения:
1. Внешняя и внутренняя позиция ученых на место России в мировом пространстве и сложности ее типологизации.
2. Различные концепции типологии российской культуры и этапы ее становления.
3. Особенности формирования этнической культуры и основные ее достижения. Ее вклад в современную культуру.
4. Предпосылки формирования национальной культуры: синтез восточных и западных элементов культуры.
5. Становление и развитие православной культуры как специфика российского культурного пространства.
6. Разрыв этнического и национального культурой с периода Петра Великого.
7. Русский характер и российский менталитет.
8. Важнейшие достижения российской культуры в мировое достижение.

Рекомендованная литература:
Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н.

Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 503 с. URL: https://www.urait.ru/ Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник для студ. вузов/Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.-3-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2013.-687 с. Золкин, А.Л. Культурология: учеб. для вузов/А.Л. Золкин.-2-е изд., перераб. и доп.-М.: ЮНИТИ-ДАНА,2013.-583 с.
Тема № 6. Культура, общество и личность.

Продолжительность лекций (в академических часах):	2

Цель лекции: 1. рассказать обучающимся о том как современному человеку существовать во всем многообразии культурного пространства, когда он осваивает и проявляет признаки доминирующей культуры во взаимоотношениях с различными социальными институтами и организациями, а в каких случаях человек становится носителем субкультуры и контркультуры; 2. дать определение доминирующая культура, субкультура, контркультура, субкультурный набор, молодежная культура 3. рассмотреть методы синтеза и анализа, сравнительно-сопоставительный, метод систематизации
План лекции, последовательность ее изложения: 1. Понятие и характеристика доминирующей культуры. Основные элементы доминирующей культуры и их вклад в социальное развитие. 2. Понятие, виды, причины возникновения субкультуры. 3. Понятие, признаки и характеристика контркультуры. Причины ее появления. Ее значение в обществе как фактор экономического, политического или военного подъема или спада. 4. Молодежная культура и ее роль в современном российском обществе.
Рекомендованная литература: Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 503 с. URL: https://www.urait.ru/ Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник для студ. вузов/Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.-3-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2013.-687 с. Золкин, А.Л. Культурология: учеб. для вузов/А.Л. Золкин.-2-е изд., перераб. и доп.-М.: ЮНИТИ-ДАНА,2013.-583 с.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Таблица 2. Методические указания к практическим/лабораторным занятиям по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Тема № 1. История первобытной культуры.	
Продолжительность практического занятия (в академических часах):	2

Цель практического занятия:
1. закрепить полученные знания антропо-социо-культурогенезе первобытного человека;
2. в ходе дискуссии обсудить какой процесс антропо-социо-культурогенеза первобытного человека первичен, а какой вторичен, или эти процессы идут параллельно;
3. проработать определения и понятия мифология, тотемизм, анимизм, фетишизм, магия; синкретизм, дольмен, мегалитический комплекс, кромлех, «палеолитическая венера»
4. изучить закономерности эволюции мировоззрения первобытного человека и как это отразилось на появление многообразных форм культуры как процесса адаптации человека к меняющимся процессам;
5. сформировать УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Условия для проведения занятия: аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, учебная доска, наличие методических разработок по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося: выполнения дополнительного домашнего материала. Подготовка сообщений и презентаций по истории культуры. Работа с учебной литературой.

Методы контроля полученных знаний и навыков: обсуждение презентаций и сообщений, дискуссия, опрос, тестирование.

Рекомендованная литература:
1. Горелов, А. А. История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с.– URL: http://biblioclub.ru/
2. Грекова В.В. Культурология: хрестоматия / В.В. Грекова; Н.Ф. Геец .— Владивосток : Медицина ДВ, 2019 .— 384 с. — URL: https://lib.rucont.ru
3. Садохин, А.П. История мировой культуры : в 2 ч. : учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. - Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. URL: http://biblioclub.ru/
4. Ермишина, Н.Д. Культурология: Учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М. : Академический Проект, 2020. - 320 с. URL: http://www.studentlibrary.ru

Тема № 2. Культура Древнего Востока.

Продолжительность практического занятия (в академических часах):	2

Цель практического занятия:
1. закрепить полученные знания о первых цивилизация и народах, перешедших на государственный уровень развития, совершивших переход от мифологического к религиозному типу сознания, что неизбежно отразилось на усложнении культурных норм и форм для дальнейшей эволюции человечества, формирование восточного типа культуры;
2. в ходе дискуссии обсудить основные характеристики древневосточного типа культуры, вклад Древнего Востока в мировое достижение, чем человек Древнего Востока будет отличаться от человека Западной цивилизации;
3. проработать определения и понятия речные цивилизации, осевое время, древневосточный тип культуры, деспотическая форма правления, традиционализм, мифолого-религиозное сознание, практическая наука;
4. изучить закономерности влияние природно-климатических условий на традиционный уклад жизни людей древневосточного региона (Междуречья, Египта; Индии и Китая)
5. сформировать УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Условия для проведения занятия: аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, учебная доска, наличие методических разработок по дисциплине.
Самостоятельная работа обучающегося: выполнения дополнительного домашнего материала. Подготовка сообщений и презентаций по истории культуры. Работа с учебной литературой.
Методы контроля полученных знаний и навыков: обсуждение презентаций и сообщений, дискуссия, опрос, тестирование.
Рекомендованная литература: 1. Горелов, А. А. История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с.– URL: http://biblioclub.ru/ 2. Грекова В.В. Культурология: хрестоматия / В.В. Грекова; Н.Ф. Геец .— Владивосток : Медицина ДВ, 2019 .— 384 с. — URL: https://lib.rucont.ru 3. Садохин, А.П. История мировой культуры : в 2 ч. : учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. - Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. URL: http://biblioclub.ru/ 4. Ермишина, Н.Д. Культурология: Учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М. : Академический Проект, 2020. - 320 с. URL: http://www.studentlibrary.ru
Тема № 3. Античность – основа европейской цивилизации.

Продолжительность практического занятия (в академических часах):	2

Цель практического занятия: 1. закрепить полученные знания о появление нового типа мировой цивилизации – греко-римской, которая послужит основой для современной европейской цивилизации; 2. в ходе дискуссии обсудить почему в Средиземном море формируется совершенно другая цивилизация, окруженная со всех сторон древневосточным миром, почему она догонит, обгонит Древний Восток и поведет за собой человеческую цивилизацию, почему именно Греция становится родиной науки; 3. проработать определения и понятия морская цивилизация, Античность, классический период, римское право, рационально сознание, философия, наука, правило золотого сечения, архитектурные стили, ордерная система, вазопись и др.; 4. изучить закономерности эволюции западной культуры, изменение сознания на творческий потенциал человечества; 5. сформировать УК-5, способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Условия для проведения занятия: аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, учебная доска, наличие методических разработок по дисциплине.
Самостоятельная работа обучающегося: выполнения дополнительного домашнего материала. Подготовка сообщений и презентаций по истории культуры. Работа с учебной литературой.
Методы контроля полученных знаний и навыков: обсуждение презентаций и сообщений, дискуссия, опрос, тестирование.
Рекомендованная литература: 1. Горелов, А. А. История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с.– URL: http://biblioclub.ru/ 2. Грекова В.В. Культурология: хрестоматия / В.В. Грекова; Н.Ф. Геец .— Владивосток :

Медицина ДВ, 2019 .— 384 с. — URL: https://lib.rucont.ru
3. Садохин, А.П. История мировой культуры : в 2 ч. : учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. - Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. URL: http://biblioclub.ru
4. Ермишина, Н.Д. Культурология: Учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М. : Академический Проект, 2020. - 320 с. URL: http://www.studentlibrary.ru

Тема № 4. Культура эпохи Средневековья.

Продолжительность практического занятия (в академических часах):	2

Цель практического занятия:
1. закрепить полученные знания о новом типе христианской Европы, формирующей христианскую культурную картину мира и образ жизни средневекового человека, благодаря религии появляются первые европейские художественный стили: романский и готический, изменение религиозного сознание (переход от патристики к схоластики), зарождение светской культуры и нового типа социальной структуры и социальных отношений;
2. в ходе дискуссии обсудить основные ценности и нормы христианского мировоззрения, почему и как происходит трансформация античного типа культуры на средневековую, почему на смену антропоцентризму пришел теоцентризм, и как это сказалось на образе и качестве жизни средневекового человека;
3. проработать определения и понятия религиозное сознание, варварские государства, рыцарская культура, куртуазная лирика, аскетизм, теоцентризм, монашеский образ жизни, университеты;
4. изучить закономерности развития художественных стилей (романского и готического) и их влияние на жизнь средневекового человека;
5. сформировать УК-5, способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Условия для проведения занятия: аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, учебная доска, наличие методических разработок по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося: выполнения дополнительного домашнего материала. Подготовка сообщений и презентаций по истории культуры. Работа с учебной литературой.

Методы контроля полученных знаний и навыков: обсуждение презентаций и сообщений, дискуссия, опрос, тестирование.

Рекомендованная литература:
1. Горелов, А. А. История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с.– URL: http://biblioclub.ru/
2. Грекова В.В. Культурология: хрестоматия / В.В. Грекова; Н.Ф. Геец .— Владивосток : Медицина ДВ, 2019 .— 384 с. — URL: https://lib.rucont.ru
3. Садохин, А.П. История мировой культуры : в 2 ч. : учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. - Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. URL: http://biblioclub.ru/
4. Ермишина, Н.Д. Культурология: Учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М. : Академический Проект, 2020. - 320 с. URL: http://www.studentlibrary.ru

Тема № 5. Культура эпохи Возрождения.

Продолжительность практического занятия (в академических часах):	2

Цель практического занятия:
1. закрепить полученные знания о синтезе религиозного и мифологического мировоззрения в творчестве и искусстве, о роли и влиянии науки на человека-творца, значении титанов в искусстве, особенности стиля маньеризм;
2. в ходе дискуссии обсудить причины и потребности возврата античных ценностей, философии, культуры в период позднего Средневековья, почему этот процесс был стихийным и локальным, а не повсеместным, чем отличается Южное Возрождение от Северного, почему за самый коротки исторический период создано грандиозное количество гениальных произведений;
3. проработать определения и понятия ренессанс, маньеризм, человек-творец, титан, научность творчества, скептицизм, правило прямой и обратной перспективы;
4. изучить закономерности смены религиозного мировоззрения на научное, смена теоцентризма на наукоцентризм, теоцентризм на антропоцентризм;
5. сформировать УК-5, способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Условия для проведения занятия: аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, учебная доска, наличие методических разработок по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося: выполнения дополнительного домашнего материала. Подготовка сообщений и презентаций по истории культуры. Работа с учебной литературой.

Методы контроля полученных знаний и навыков: обсуждение презентаций и сообщений, дискуссия, опрос, тестирование.

Рекомендованная литература:
1. Горелов, А. А. История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с.– URL: http://biblioclub.ru/
2. Грекова В.В. Культурология: хрестоматия / В.В. Грекова; Н.Ф. Геец .— Владивосток : Медицина ДВ, 2019 .— 384 с. — URL: https://lib.rucont.ru
3. Садохин, А.П. История мировой культуры : в 2 ч. : учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. - Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. URL: http://biblioclub.ru/
4. Ермишина, Н.Д. Культурология: Учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М. : Академический Проект, 2020. - 320 с. URL: http://www.studentlibrary.ru

Тема № 6. Культура эпохи Нового времени.

Продолжительность практического занятия (в академических часах):	2

Цель практического занятия:
1. закрепить полученные знания об особенностях социокультурного развития Нового времени. Роль научной революции в смене научных парадигм и ценностных ориентаций человека. Рационализм и его последствия в снижение роли религии в обществе. Появление новых социальных структур, формирование национальных государств и национальных художественных школ, возникновение множества художественных стилей как: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм и т.д.
2. в ходе дискуссии обсудить основные аспекты изменения среды обитания человека - урбанизация. Проникновение промышленной (инженерной) и научной культуры во все сферы человеческой деятельности. Влияние основных философских учений на развитие культуры. Переоценка ценностей: человек как биологическое и социальное существо

вместо религиозного понимания человека. Сциентизм. Три этапа научной революции и их влияние на культуру и человека. 3. проработать определения и понятия Новое время, урбанизация, промышленная революция, протестантизм, протестантская этика, буржуазное общество. 4. изучить закономерности развития техники и ее влияние на культуру. Процесс отчуждения личности в западноевропейском искусстве; 5. сформировать УК-5, способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Условия для проведения занятия: аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, учебная доска, наличие методических разработок по дисциплине.
Самостоятельная работа обучающегося: выполнения дополнительного домашнего материала. Подготовка сообщений и презентаций по истории культуры. Работа с учебной литературой.
Методы контроля полученных знаний и навыков: обсуждение презентаций и сообщений, дискуссия, опрос, тестирование.
Рекомендованная литература: 1. Горелов, А. А. История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с.– URL: http://biblioclub.ru/ 2. Грекова В.В. Культурология: хрестоматия / В.В. Грекова; Н.Ф. Геец .— Владивосток : Медицина ДВ, 2019 .— 384 с. — URL: https://lib.rucont.ru 3. Садохин, А.П. История мировой культуры : в 2 ч. : учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. - Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. URL: http://biblioclub.ru/ 4. Ермишина, Н.Д. Культурология: Учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М. : Академический Проект, 2020. - 320 с. URL: http://www.studentlibrary.ru
Тема № 7. Культура XX-XXI века.
Продолжительность практического занятия (в академических часах): 2
Цель практического занятия: 1. закрепить полученные знания о современном этапе культуры постиндустриального общества, об изменении смысла жизни человека с уходом религии из его жизни; смена ценностей и норм, культ власти и денег привело к обесцениванию смысла жизни человека; 2. в ходе дискуссии обсудить основную дилемму: культура современности это эпоха небывалого подъема и благополучия или это период хаоса, упадка и деградации человека, общества и культуры; 3. проработать определения и понятия модерн, постмодерн, экзистенциализм; глобализм, глобальные проблемы, массовая культура, популярное искусство. 4. изучить закономерности развития индустриального общества и его культура модерна и развитие постиндустриального общества и эволюцию его культуры постмодерна; 5. сформировать УК-5, способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
Условия для проведения занятия: аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, учебная доска, наличие методических разработок по дисциплине.
Самостоятельная работа обучающегося: выполнения дополнительного домашнего материала. Подготовка сообщений и презентаций по истории культуры. Работа с учебной

литературой.	
Методы контроля полученных знаний и навыков: обсуждение презентаций и сообщений, дискуссия, опрос, тестирование.	
Рекомендованная литература: 1. Горелов, А. А. История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с.– URL: http://biblioclub.ru/ 2. Грекова В.В. Культурология: хрестоматия / В.В. Грекова; Н.Ф. Геец .— Владивосток : Медицина ДВ, 2019 .— 384 с. — URL: https://lib.rucont.ru 3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник [Электронный ресурс] / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. URL: http://biblioclub.ru 4. Ермишина, Н.Д. Культурология: Учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М. : Академический Проект, 2020. - 320 с. URL: http://www.studentlibrary.ru	
Тема № 8. Структура и состав современного культурологического знания.	
Продолжительность практического занятия (в академических часах):	2
Цель практического занятия: 1. закрепить полученные знания о культурологии как науке, эволюции ее становления; 2. в ходе дискуссии обсудить основные вопросы эволюции термина культура, почему культурологию принято считать интегративным знанием, культурологию считать наукой или учебной дисциплиной; 3. проработать определения и понятия культура, интегративная наука, полисемантичность, структура культурологического знания, принципы и функции культуры, методы культуры; 4. изучить закономерности становления культурологии как науки; 5. сформировать УК-5, способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	
Условия для проведения занятия: аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, учебная доска, наличие методических разработок по дисциплине.	
Самостоятельная работа обучающегося: выполнения дополнительного домашнего материала. Подготовка сообщений и презентаций по истории культуры. Работа с учебной литературой.	
Методы контроля полученных знаний и навыков: обсуждение презентаций и сообщений, дискуссия, опрос, тестирование.	
Рекомендованная литература: 1. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Ю. Н. Солонин [и др.]; под ред. Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 503 с. URL: https://www.urait.ru/ 2. Грекова В.В. Культурология: хрестоматия / В.В. Грекова; Н.Ф. Геец.— Владивосток: Медицина ДВ, 2019 .— 384 с. — URL: https://lib.rucont.ru 3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. URL: http://biblioclub.ru 4. Ермишина, Н.Д. Культурология: Учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М.: Академический Проект, 2020. - 320 с. URL: http://www.studentlibrary.ru	
Тема № 9. Теоретическая и прикладная культурология.	

Продолжительность практического занятия (в академических часах):	2
Цель практического занятия: 1. закрепить полученные знания о структуре культурологического знания: прикладной и теоретический; эволюцию идей мыслителей о значении культуры в жизни человека. 2. в ходе дискуссии обсудить основные теории о положительной и отрицательной роли культуры в жизни человека, человек рождается или становится культурным и развитие культуры идет одинаково у людей, проживающих в разных странах и в разные эпохи или развитие культуры уникально и индивидуально у каждого народа; 3. проработать определения и понятия теоретическая культурология, практическая культурология, школы и направления культурологии структурализм, функционализм, диффузионизм; 4. изучить закономерности эволюции общественной мысли о роли культуры в жизни общества и человека; 5. сформировать УК-5, способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Условия для проведения занятия: аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, учебная доска, наличие методических разработок по дисциплине.	
Самостоятельная работа обучающегося: выполнения дополнительного домашнего материала. Подготовка сообщений и презентаций по истории культуры. Работа с учебной литературой.	
Методы контроля полученных знаний и навыков: обсуждение презентаций и сообщений, дискуссия, опрос, тестирование.	
Рекомендованная литература: 1. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Ю. Н. Солонин [и др.]; под ред. Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 503 с. URL: https://www.urait.ru/ 2. Грекова В.В. Культурология: хрестоматия / В.В. Грекова; Н.Ф. Геец.— Владивосток: Медицина ДВ, 2019 .— 384 с. — URL: https://lib.rucont.ru 3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. URL: http://biblioclub.ru 4. Ермишина, Н.Д. Культурология: Учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М.: Академический Проект, 2020. - 320 с. URL: http://www.studentlibrary.ru	
Тема № 10. Основные понятия и категории культурологии.	
Продолжительность практического занятия (в академических часах):	2
Цель практического занятия: 1. закрепить полученные знания почему в каждой науке есть понятия и категории, центральнее понятия культурологии «культура» и «цивилизация», как соотносятся эти понятия: 3 подхода, различные морфологические концепции культуры и их основания, динамику культуры и ее модели, концепции культурогенеза; 2. в ходе дискуссии обсудить подходы на соотношение понятий «культура» и «цивилизация», какой является верным, отличие понятия от категории, рассмотреть модели динамики культуры, какая динамика относится к Западному типу культуры, а какая к Восточному типу; 3. проработать определения и понятия, категории, культура, цивилизация, морфология культуры, динамика культуры, культурогенез; 4. изучить закономерность развития культуры через понятия и категории;	

5. сформировать УК-5, способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	
Условия для проведения занятия: аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, учебная доска, наличие методических разработок по дисциплине.	
Самостоятельная работа обучающегося: выполнения дополнительного домашнего материала. Подготовка сообщений и презентаций по истории культуры. Работа с учебной литературой.	
Методы контроля полученных знаний и навыков: обсуждение презентаций и сообщений, дискуссия, опрос, тестирование.	
Рекомендованная литература: 1. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Ю. Н. Солонин [и др.]; под ред. Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 503 с. URL: https://www.urait.ru/ 2. Грекова В.В. Культурология: хрестоматия / В.В. Грекова; Н.Ф. Геец.— Владивосток: Медицина ДВ, 2019 .— 384 с. — URL: https://lib.rucont.ru 3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. URL: http://biblioclub.ru 4. Ермишина, Н.Д. Культурология: Учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М.: Академический Проект, 2020. - 320 с. URL: http://www.studentlibrary.ru	
Тема № 11. Язык и символы культуры.	
Продолжительность практического занятия (в академических часах):	2
Цель практического занятия: 1. закрепить полученные знания о роли языка культуры в жизни человека и общества как пограничника сохраняющего национальную идентичность; эволюция различных видов языка культуры, их различие и значение в разные исторические эпохи; виды знаков культуры и для чего они нужны человеку. 2. в ходе дискуссии обсудить основные культурные тексты на примере русских народных сказок, обсудить смысл культурного кода как механизма раскрытия суеверий; 3. проработать определения и понятия естественный, искусственный, вторичные языки, культурный текст, культурный код, культурный символ и знак, семиотика, универсалии культуры; 4. изучить закономерности эволюции культурных текстов и языков в результате эволюции мировоззрения человека от мифологического (на примере сказок) к религиозному (на примере библейских притч), а затем научному; 5. сформировать УК-5, способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	
Условия для проведения занятия: аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, учебная доска, наличие методических разработок по дисциплине.	
Самостоятельная работа обучающегося: выполнения дополнительного домашнего материала. Подготовка сообщений и презентаций по истории культуры. Работа с учебной литературой.	
Методы контроля полученных знаний и навыков: обсуждение презентаций и сообщений, дискуссия, опрос, тестирование.	

Рекомендованная литература:
1. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Ю. Н. Солонин [и др.]; под ред. Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 503 с. URL: https://www.urait.ru/
2. Грекова В.В. Культурология: хрестоматия / В.В. Грекова; Н.Ф. Геец.— Владивосток: Медицина ДВ, 2019 .— 384 с. — URL: https://lib.rucont.ru
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. URL: http://biblioclub.ru
4. Ермишина, Н.Д. Культурология: Учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М.: Академический Проект, 2020. - 320 с. URL: http://www.studentlibrary.ru

Тема № 12. Культурная картина мира.

Продолжительность практического занятия (в академических часах):	2

Цель практического занятия:
1. закрепить полученные знания о культурных картинах мира, ее структурных элементах, типах, взаимодействиях людей из разных культурных картин для толерантного диалога;
2. в ходе дискуссии обсудить основные религиозные картины мира, так как именно они сформировали основные ценности и нормы; различие их от других типов картин мира, как доктору правильно вести прием пациента из разных культурных картин мира.
3. проработать определения и понятия культурная картина мира, индо-буддийская картина мира (карма, мокша, сансара, нирвана), конфуционско-даосистская картина мира (жень, ли, синь, чжи и), христианская картина мира (вера, надежда, любовь, софия), мусульманская картина мира (шахад, закят, хадж);
4. изучить закономерности развития разнообразия культурных картин мира, ценностную ориентацию, миропонимание и мироотношения, для лучшего понимания и диалога с представителями других культурных картин мира;
5. сформировать УК-5, способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Условия для проведения занятия: аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, учебная доска, наличие методических разработок по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося: выполнения дополнительного домашнего материала. Подготовка сообщений и презентаций по истории культуры. Работа с учебной литературой.

Методы контроля полученных знаний и навыков: обсуждение презентаций и сообщений, дискуссия, опрос, тестирование.

Рекомендованная литература:
1. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Ю. Н. Солонин [и др.]; под ред. Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 503 с. URL: https://www.urait.ru/
2. Грекова В.В. Культурология: хрестоматия / В.В. Грекова; Н.Ф. Геец.— Владивосток: Медицина ДВ, 2019 .— 384 с. — URL: https://lib.rucont.ru
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. URL: http://biblioclub.ru
4. Ермишина, Н.Д. Культурология: Учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М.: Академический Проект, 2020. - 320 с. URL: http://www.studentlibrary.ru

Тема № 13. Этническая и национальная культура.	
Продолжительность практического занятия (в академических часах):	2
Цель практического занятия: 1. закрепить полученные знания многообразия культурного пространства, первичности появления этнической культуры в истории человечества, взаимосвязь формирования централизованного государства и национальной культуры; 2. в ходе дискуссии обсудить основные моменты почему этническая культур сегодня существует преимущественно у народов крайнего Севера и Дальнего Востока или в сельской местности в центральной полосе Росси, а национальная культура локализуется в городе; 3. проработать определения и понятия типология культуры, этнос, нация, теория пассионарности Л.Н. Гумилева, этническая культура, национальная культура, идентичность, влияние природно-климатических факторов на народность; 4. изучить закономерности эволюции этнической и национальной культуры, их отличительные признаки, роль и значение в современном мире; 5. сформировать УК-5, способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	
Условия для проведения занятия: аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, учебная доска, наличие методических разработок по дисциплине.	
Самостоятельная работа обучающегося: выполнения дополнительного домашнего материала. Подготовка сообщений и презентаций по истории культуры. Работа с учебной литературой.	
Методы контроля полученных знаний и навыков: обсуждение презентаций и сообщений, дискуссия, опрос, тестирование.	
Рекомендованная литература: 1. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Ю. Н. Солонин [и др.]; под ред. Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 503 с. URL: https://www.urait.ru/ 2. Грекова В.В. Культурология: хрестоматия / В.В. Грекова; Н.Ф. Геец.— Владивосток: Медицина ДВ, 2019 .— 384 с. — URL: https://lib.rucont.ru 3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. URL: http://biblioclub.ru 4. Ермишина, Н.Д. Культурология: Учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М.: Академический Проект, 2020. - 320 с. URL: http://www.studentlibrary.ru	
Тема № 14. Массовая и элитарная культура.	
Продолжительность практического занятия (в академических часах):	2
Цель практического занятия: 1. закрепить полученные знания о причинах, этапах, особенностях появления массовой культуры и ее значение в обществе; необходимости элитарной культуры как антиподом массовой, лучшие достижения массовой и элитарной культур, концепции элитарной культуры; 2. в ходе дискуссии обсудить положительный и отрицательные стороны массовой культуры, почему современный человек живет и пользуется плодами массовой и элитарной культуры и в каких случаях он их реализует; кто такая элита, чем отличается элита от высших эшелонов власти, для чего нам нужна элитарная культура, возможен ли	

переход массовой культуры в элитарную и наоборот; 3. проработать определения и понятия элита, постиндустриальное общество, масса, массовое производство, масскульт, унифицированность; 4. изучить закономерности развития массовой культуры и роль элиты в разные исторические эпохи; 5. сформировать УК-5, способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
Условия для проведения занятия: аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, учебная доска, наличие методических разработок по дисциплине.
Самостоятельная работа обучающегося: выполнения дополнительного домашнего материала. Подготовка сообщений и презентаций по истории культуры. Работа с учебной литературой.
Методы контроля полученных знаний и навыков: обсуждение презентаций и сообщений, дискуссия, опрос, тестирование.
Рекомендованная литература: 1. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Ю. Н. Солонин [и др.]; под ред. Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 503 с. URL: https://www.urait.ru/ 2. Грекова В.В. Культурология: хрестоматия / В.В. Грекова; Н.Ф. Геец.— Владивосток: Медицина ДВ, 2019 .— 384 с. — URL: https://lib.rucont.ru 3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. URL: http://biblioclub.ru 4. Ермишина, Н.Д. Культурология: Учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М. : Академический Проект, 2020. - 320 с. URL: http://www.studentlibrary.ru
Тема № 15. Региональная культура: восточная и западная, северная и южная. Срединные культуры. Локальные культуры.
Продолжительность практического занятия (в академических часах): | 2
Цель практического занятия: 1. закрепить полученные знания об основных элементах региональной культуры, почему региональная культура развивается диалектическими парами Восток-Запад, Север-Юг, что такое локальные и срединные культуры и их роль в мировом пространстве; 2. в ходе дискуссии обсудить возможен ли диалог между Востоком и Западом, может ли человек поменять региональный тип культуры при смене жительства, нужно ли знать региональную специфику доктору при оказании медицинской помощи пациенту; 3. проработать определения и понятия региональная культура, Восточный региональный тип культур, Западный тип культуры, Северный и Южный тип культуры, срединная и локальная культура, движение негритюд; 4. изучить дилемму: единый мировой культурный процесс или история «локальных цивилизаций». 5. сформировать УК-5, способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ПК-9 способность и готовность контролировать выполнение должностных обязанностей находящимися в распоряжении медицинскими работниками, **использовать в профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии.**
Условия для проведения занятия: аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, учебная доска, наличие методических разработок по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося: выполнения дополнительного домашнего материала. Подготовка сообщений и презентаций по истории культуры. Работа с учебной литературой.
Методы контроля полученных знаний и навыков: обсуждение презентаций и сообщений, дискуссия, опрос, тестирование.
Рекомендованная литература: 1. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Ю. Н. Солонин [и др.]; под ред. Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 503 с. URL: https://www.urait.ru/ 2. Грекова В.В. Культурология: хрестоматия / В.В. Грекова; Н.Ф. Геец.— Владивосток: Медицина ДВ, 2019 .— 384 с. — URL: https://lib.rucont.ru 3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. URL: http://biblioclub.ru 4. Ермишина, Н.Д. Культурология: Учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М. : Академический Проект, 2020. - 320 с. URL: http://www.studentlibrary.ru
Тема № 16. Место и роль России в мировой культуре.

Продолжительность практического занятия (в академических часах):	2

Цель практического занятия: 1. закрепить полученные знания об особом пути развития российской цивилизации как срединной, играющую важную роль в геополитике, о вкладе российской культуры в мировую, сложность типологизации российской культуры, внесла или нет российская культура свой вклад в мировую культуру; 2. в ходе дискуссии обсудить Россию как типичную срединную, евразийскую культуру, указать черты западной и восточной культур, каких больше, положительно или отрицательно это для нас. Роль православия в формировании нашей культуры. 3. проработать определения и понятия западники, славянофилы, евразийцы, срединная культура, православная культура; 4. изучить закономерности развития основных этапов российской культуры и ее достижений; 5. сформировать УК-5, способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
Условия для проведения занятия: аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, учебная доска, наличие методических разработок по дисциплине.
Самостоятельная работа обучающегося: выполнения дополнительного домашнего материала. Подготовка сообщений и презентаций по истории культуры. Работа с учебной литературой.
Методы контроля полученных знаний и навыков: обсуждение презентаций и сообщений, дискуссия, опрос, тестирование.
Рекомендованная литература: 1. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Ю. Н. Солонин [и др.]; под ред. Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 503 с. URL: https://www.urait.ru/ 2. Грекова В.В. Культурология: хрестоматия / В.В. Грекова; Н.Ф. Геец.— Владивосток: Медицина ДВ, 2019 .— 384 с. — URL: https://lib.rucont.ru 3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. URL:

http://biblioclub.ru 4. Ермишина, Н.Д. Культурология: Учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М. : Академический Проект, 2020. - 320 с. URL: http://www.studentlibrary.ru	
Тема № 17. Культура, общество и личность.	
Продолжительность практического занятия (в академических часах):	2
Цель практического занятия: 1. закрепить полученные знания что культура современного общества включает в себя множество культурных комплексов, которые могут быть взаимосвязаны; каждая группа людей, стоящих на разных экономических ступенях в процессе распределения общественного продукта, развивает способы поведения, отличающие данную группу от всего остального общества; каждый социальный институт стремится создать и внедрить поведенческие образцы, которые отличаются от подобных образцов других институтов. 2. в ходе дискуссии обсудить основные типы сукультур, к которым автоматически принадлежит современный человек, при взаимодействии с социальными институтами и социальными организациями человек активно реализует доминирующую культура, а в повседневной жизни, на мезоуровне прибегает к субкультурам и контркультурам; 3. проработать определения и понятия доминирующая культура, субкльтура и ее разнообразие, контркультура, молодежная культура, ядро культуры и ее периферия, субкультурный набор; 4. изучить закономерности соотношения культуры и общества как сложную теоретическую проблему; 5. сформировать УК-5, способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	
Условия для проведения занятия: аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, учебная доска, наличие методических разработок по дисциплине.	
Самостоятельная работа обучающегося: выполнения дополнительного домашнего материала. Подготовка сообщений и презентаций по истории культуры. Работа с учебной литературой.	
Методы контроля полученных знаний и навыков: обсуждение презентаций и сообщений, дискуссия, опрос, тестирование.	
Рекомендованная литература: 1. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Ю. Н. Солонин [и др.]; под ред. Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 503 с. URL: https://www.urait.ru/ 2. Грекова В.В. Культурология: хрестоматия / В.В. Грекова; Н.Ф. Геец.— Владивосток: Медицина ДВ, 2019 .— 384 с. — URL: https://lib.rucont.ru 3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. URL: http://biblioclub.ru 4. Ермишина, Н.Д. Культурология: Учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М. : Академический Проект, 2020. - 320 с. URL: http://www.studentlibrary.ru	
Тема № 18. Социализация и инкультурация.	
Продолжительность практического занятия (в академических часах):	2
Цель практического занятия: 1. закрепить полученные знания, что культура определенного периода в истории зависит	

от социального заказа на новые требования времени и общества, наличия определенных форм культуры для осуществления новаций, системы воспитания, условий для творчества, процессов социализации и инкультурации; 2. в ходе дискуссии обсудить что социализация и инкультурация – это две стороны единого процесса вхождения человека в социокультурную систему; 3. проработать определения и понятия социализация, этапы социализации, агенты социализации, исторические типы, инкультурация, стадии инкультурации, аккультурация, идентичность; 4. изучить закономерности формирования конечного продукта социализации – это личность, а процесса инкультурации - интеллигент; 5. сформировать УК-5, способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
Условия для проведения занятия: аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием, учебная доска, наличие методических разработок по дисциплине.
Самостоятельная работа обучающегося: выполнения дополнительного домашнего материала. Подготовка сообщений и презентаций по истории культуры. Работа с учебной литературой.
Методы контроля полученных знаний и навыков: обсуждение презентаций и сообщений, дискуссия, опрос, тестирование.
Рекомендованная литература: 1. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Ю. Н. Солонин [и др.]; под ред. Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 503 с. URL: https://www.urait.ru/ 2. Грекова В.В. Культурология: хрестоматия / В.В. Грекова; Н.Ф. Геец.— Владивосток: Медицина ДВ, 2019 .— 384 с. — URL: https://lib.rucont.ru 3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. URL: http://biblioclub.ru 4. Ермишина, Н.Д. Культурология: Учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ермишина Н.Д. - М. : Академический Проект, 2020. - 320 с. URL: http://www.studentlibrary.ru

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Таблица 3. Методические указания к проведению текущего и промежуточного контроля по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Вид контроля	Форма контроля
Текущий контроль	- проведение и оценка устных или письменных опросов на лекциях и практических занятиях; - проверка и оценка выполнения заданий на практических занятиях; - проверка и оценка выполнения самостоятельных и контрольных заданий на практических занятиях; - проверка и оценка качества ведения конспектов.

Промежуточный контроль	проводится в форме устного зачета, на котором оценивается степень сформированности у обучающихся компетенций, в зависимости от типов задач профессиональной деятельности.

5 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1. Наличие соответствующих условий реализации дисциплины

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2. Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей обучающимся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3. Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов ФГБОУ ВО ТГМУ Минздрава России.

Все локальные нормативные акты ФГБОУ ВО ТГМУ Минздрава России по вопросам реализации дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ОВЗ в доступной для них форме.

5.4. Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете увеличивается не менее чем на 0,5 часа.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Состав научно-педагогических работников, обеспечивающих осуществление образовательного процесса по дисциплине соответствует требованиям ФГОС ВО по специальности 31.05.01 Лечебное дело и размещен на сайте образовательной организации.