

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Кузнецов Владимир Вячеславович  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 15.12.2025 15:31:50  
Уникальный программный ключ:  
89bc0900301c561c0dcc38a48f0e7de679484a4c

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тихоокеанский государственный медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий кафедрой  
общепсихологических дисциплин  
\_\_\_\_\_/Кадыров Р.В.  
«11» апреля 2025 г.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

**Б1.В.ДЭ.02.01 Арт-терапия в практике психологического  
консультирования**

**основной образовательной программы  
высшего образования**

**Направление подготовки**

37.04.01 Психология

**Уровень подготовки**

Магистратура

**Область профессиональной  
деятельности:**

03 Социальное обслуживание (в  
сферах: психологического  
сопровождения представителей  
социально уязвимых слоев населения;  
консультативной помощи работникам  
социальных служб, социальной  
помощи семье и замещающим семьям;  
оказания психологической помощи  
отдельным лицам (клиентам),  
попавшим в трудную жизненную  
ситуацию; просвещения и повышения  
психологической культуры населения)

**Форма обучения**

очная

**Срок освоения ООП**

2 года

**Институт/кафедра**

Общепсихологических дисциплин

**Владивосток, 2025**

## 1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

**1.1. Фонд оценочных средств** регламентирует формы, содержание, виды оценочных средств для текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой (государственной итоговой) аттестации, критерии оценивания дифференцированно по каждому виду оценочных средств.

**1.2. Фонд оценочных средств определяет уровень формирования у обучающихся установленных в ФГОС ВО и определенных в основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 37.04.01 Психология, направленности 03 Социальное обслуживание в сфере профессиональной деятельности психологического сопровождения представителей социально уязвимых слоев населения; консультативной помощи работникам социальных служб, социальной помощи семье и замещающим семьям; оказания психологической помощи отдельным лицам (клиентам), попавшим в трудную жизненную ситуацию; просвещения и повышения психологической культуры населения) универсальных (УК) компетенций, профессиональных (ПК) компетенций**

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИДК.УК-1 <sub>1</sub> - осуществляет поиск и интерпретирует профессиональные проблемные ситуации ИДК.УК-1 <sub>2</sub> - определяет источники информации для критического анализа профессиональных проблемных ситуаций ИДК.УК-1 <sub>3</sub> - разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИДК.УК-5 <sub>1</sub> - анализирует и использует виды социального взаимодействия с учетом национальных, культурных и религиозных особенностей; грамотно и доступно излагает профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия ИДК.УК-5 <sub>2</sub> - соблюдает нормы профессиональной этики и деонтологии, придерживается моральных норм межкультурного взаимодействия ИДК.УК-5 <sub>3</sub> - понимает значение исторических особенностей в развитии межкультурного взаимодействия
<b>Профессиональные компетенции</b>		

Консультативный	ПК-2. Способен оказывать услуги психологического консультирования населению и трудовым коллективам	ИДК.ПК-2 <sub>1</sub> - обладает знаниями теоретико-методологических основ оказанию консультативной психологической помощи населению и трудовым коллективам ИДК.ПК-2 <sub>2</sub> - демонстрирует умение осуществлять планирование консультативной психологической помощи населению и трудовым коллективам
-----------------	--	---

[https://tgm.ru/sveden/files/kek/OOP\\_37.04.01\\_Psichologiya\\_2025.pdf](https://tgm.ru/sveden/files/kek/OOP_37.04.01_Psichologiya_2025.pdf)

## 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 2.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ п/п	Виды контроля	Оценочные средства*
		Форма
1	2	3
1	Текущий контроль **	Блиц-опрос
		Дискуссии
		Реферат
		Индивидуальное задание ( <i>работа в микрогруппах</i> )
2	Промежуточная аттестация **	Тестирование
		Чек-лист к контрольному заданию

**3. Содержание оценочных средств** для текущей и промежуточной аттестации осуществляется преподавателем дисциплины

### 3.1. Блиц-опрос

	Код	Текст компетенции / названия трудовой функции / названия трудового действия / текст
С	37.04.01	Психология
К	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
	УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
К	ПК-2	Способен оказывать услуги психологического консультирования населению и трудовым коллективам
Ф		
И		<b>ДАЙТЕ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ</b>
		1. Задачи и методы арт-терапии 2. История становления арт-терапии 3. Базовые понятия арт-терапии 4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник 5. Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии

	<p>6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии</p> <p>7. Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки</p> <p>8. Индивидуальная и групповая арт-терапия</p> <p>9. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия</p> <p>10. Многообразие видов и форм арт-терапии</p> <p>11. История и развитие терапии живописью и лепкой</p> <p>12. Психодинамический и гуманистический подходы в терапии живописью и лепкой</p> <p>13. Психологические механизмы изобразительного творчества</p> <p>14. Решение задач личностного роста методами арт-терапии. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии</p> <p>15. Этапы и основные процедуры арт-терапии</p> <p>16. Основные техники арт-терапии с использованием живописи и лепки</p> <p>17. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы</p> <p>18. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой</p> <p>19. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности</p> <p>20. Танцевдвигательная психотерапия: основные положения</p> <p>21. История и развитие танцевальной психотерапии</p> <p>22. Основные понятия, цели и задачи танцевдвигательной терапии</p> <p>23. Теоретические основы танцевальной терапии</p> <p>24. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия</p> <p>25. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Психологический анализ движений</p> <p>26. Психодинамические подходы в танцевдвигательной терапии</p> <p>27. Области практического применения танцевальной психотерапии. Оценка эффективности танцевальной психотерапии</p> <p>28. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений</p> <p>29. Классическая психодрама. История и развитие психодрамы</p> <p>30. Основные понятия психодрамы</p> <p>31. Психодрама и теория ролей</p> <p>32. Этические принципы профессиональной деятельности арт-терапевта</p> <p>33. Понятия теле-отношений, катарсиса и инсайта в психодраме. Общая теория спонтанности</p> <p>34. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии</p> <p>35. Основные направления и базовые техники психодрамы</p> <p>36. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании</p> <p>37. Основы музыкальной терапии</p> <p>38. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки на человека</p> <p>39. Психология музыки и музыкальная психотерапия</p> <p>40. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы</p> <p>41. Активная музыкальная психотерапия и импровизация</p> <p>42. Методика вокальной импровизации</p> <p>43. Условия организации и проведения арт-терапии. Создание помогающих отношений как главное условие проведения арт-терапии</p> <p>44. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами</p> <p>45. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта</p> <p>46. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта. Профессиональная</p>
--	--

	подготовка арт-терапевта 47. Правила эффективной обратной связи в арт-терапии 48. Социальный контракт как фактор эффективной регуляции психотерапевтического процесса 49. Требования к применению психодиагностики в арт-терапии 50. Методы и психотехники арт-терапии в работе с травматическими переживаниями
--	---

#### Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за ответ на вопрос – **3 балла**

**3 балла** выставляется, если демонстрирует точное понимание вопроса, правильный и точный ответ

**2 балла** выставляется, если демонстрируется понимание вопроса, правильный ответ задания с незначительными ошибками.

**1 балл** выставляется, если демонстрируется достаточное понимание вопроса, допускается в целом правильный ответ с помощью наводящих вопросов.

### 3.2. Дискуссии

	Код	Текст компетенции / названия трудовой функции / названия трудового действия / текст
С	37.04.01	Психология
К	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
	УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
К	ПК-2	Способен оказывать услуги психологического консультирования населению и трудовым коллективам
Ф		
И		<b>ДАЙТЕ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ</b>
		<p><b>I. Введение в основы арт-терапии</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– На чем базируется арт-терапия. Актуальность развития данной научной дисциплины.</li> <li>– Теоретическая основа данной дисциплины. Цели, предмет и задачи.</li> <li>– Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.</li> <li>– Особенности построения «полихудожественной среды».</li> <li>– Связь арт-терапии со смежными дисциплинами.</li> <li>– Практическое приложение знаний в области арттерапии.</li> <li>– Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды.</li> <li>– Эмпирические данные о целительном воздействии живописи, театра, музыки.</li> <li>– Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.</li> <li>– Современное состояние арттерапевтического направления в России и за рубежом.</li> </ul> <p><b>II. Основные теоретические положения арт-терапии</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Психоаналитическая теория и создание арт-терапии.</li> <li>– Роль механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник.</li> <li>– Достоинства арт-терапии как системы методов, использующих различные</li> </ul>

	<p>изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств в психологическом консультировании.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Трудности в применении арт-терапии.</li> <li>– Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.</li> <li>– Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К. Юнга.</li> <li>– Особенности факторов психотерапевтического воздействия в арт-терапии: фактор художественной экспрессии; фактор психотерапевтических отношений; фактор интерпретации и вербальной обратной связи.</li> </ul> <p><b>III. Арт-терапия в практике психологического консультирования</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Виды, формы и методы арт-терапии</li> <li>– Особенности, преимущества и ограничения в применении видов арт-терапии: Изотерапия. Куклотерапия. Сказкотерапия. Танцевально-двигательная психотерапия. Психодрама. Музыкалотерапия.</li> <li>– Диагностические возможности арт-терапии</li> <li>– Понятие арт-терапевтического процесса. Особенности и задачи этапов процесса (подготовительный этап; этап формирования системы психотерапевтических отношений и начала изобразительной деятельности клиента; этап укрепления и развития психотерапевтических отношений и наиболее продуктивной изобразительной деятельности клиента; завершающий этап).</li> <li>– Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии</li> <li>– Особенности, преимущества и ограничения в использовании индивидуальной и групповой арт-терапии.</li> <li>– Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.</li> <li>– Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии</li> <li>– Факторы риска нанесения вреда клиенту в процессе психологического консультирования с использованием методов арт-терапии</li> <li>– Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта</li> </ul>
--	---

#### **Критерии оценивания:**

Максимальное количество баллов за ответ на участие в дискуссии – **3 балла**

**3 балла** выставляется обучающемуся, если он показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение формулировать собственные суждения, аргументируя свою позицию, ориентироваться в рекомендованной литературе.

**1-2 балла** выставляется обучающемуся, если при ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, затруднения при формулировании собственных суждений, аргументируя свою позицию.

#### **3.3. Примерные темы рефератов**

1. Использование искусства в системе психологического сопровождения представителей социально уязвимых слоев населения;
2. Использование искусства в системе оказания психологической помощи отдельным лицам (клиентам), попавшим в трудную жизненную ситуацию).
3. Использование искусства в системе психолого-педагогической работы с детьми с проблемами развития;
4. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий;
5. Музыкалотерапия в коррекции эмоциональных расстройств;
6. Танцевальная терапия как средство коррекции проблем в коммуникации;

7. Арт-техники в работе с семьей;
8. Куклотерапия в работе над образом «Я»;
9. Арт-терапия в системе психокоррекционной помощи;
10. Психотерапевтическая работа со страхами методами арт-терапии;
11. Арт-терапия в работе с психосоматическими расстройствами;
12. Арт-терапия в работе с травмой и кризисными состояниями;
13. Арт-терапия в лечении зависимостей и созависимостей;
14. Арт-терапия в работе с детьми и подростками;
15. Арт-терапия в коррекции детско-родительских отношений;
16. Работа с группой в арттерапии;
17. Использование методов арт-терапии в системе психодиагностики и психологического консультирования трудовых коллективов.
18. Особенности индивидуальной арт-терапии;
19. Формы групповой арт-терапии (студийная открытая группа; динамическая (аналитическая) закрытая группа; тематическая группа);
20. Организация работы психолога в образовательных учреждениях с применением арт-терапевтических методик.

#### **Критерии оценивания:**

Максимальное количество баллов за творческое задание – **10 баллов**

**Оценка «отлично» (10 баллов)** выставляется, если демонстрирует точное понимание задания. Содержание реферата соответствует теме. Обоснование выводов подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильным и свободным владением терминологией; ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы верные, четкие.

**Оценка «хорошо» (9 баллов)** выставляется, если демонстрируется точное понимание задания и его выполнение с незначительными ошибками. Содержание соответствует теме. Обоснование недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании, ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие.

**Оценка «удовлетворительно» (7 балла)** выставляется, если демонстрируется достаточное понимание задания, допускается его выполнение со значительными ошибками. содержание соответствует теме, не вполне ее раскрывая. Объяснение недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях.

**Оценка «неудовлетворительно» (0-6 баллов)** выставляется, если демонстрируется полное непонимание задания, даже при наводящих и уточняющих вопросах со стороны преподавателя, либо выполняет его с критическими ошибками. Содержание соответствует теме, не раскрывая ее. Объяснение непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях

#### **3.4. Индивидуальное задание**

	<b>Код</b>	<b>Текст компетенции / названия трудовой функции / названия трудового действия / текст элемента ситуационной задачи</b>
<b>С</b>	37.04.01	Психология
<b>К</b>	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
	УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	ПК-2	Способен оказывать услуги психологического консультирования



		населению и трудовым коллективам
И		<b>ОЗНАКОМЬТЕСЬ И ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЕ</b>
У	Текст задания №1	Изучение и анализ дополнительной литературы в микрогруппах по заданной теме. Заполнить таблицу: «Направления арт-терапии»: Вид арт-терапии / Целевая аудитория / Цель, задачи / Методы, приемы / Условия/Ограничения
В	1	Проанализировать информацию по теме в рамках основной, дополнительной литературы и интернет-источников. Обсудить содержание в рабочей группе.
В	2	Представить таблицу в печатной форме и устного сообщения
У	Текст задания №2	Составьте интеллект-карту на тему: Вариант 1. «Разнообразие направлений арт-терапии» Вариант 2. «Гуманистический подход к арт-терапии» Вариант 3. «Пространство арт-терапевтического процесса» Вариант 4. «Психодинамический подход к арт-терапии» Вариант 5. «Организация арт-терапевтических процессов» Выполняется в микрогруппах
В	1	Ознакомиться с правилами составления и работы над интеллект-картами. Проанализировать информацию по теме, выявить взаимосвязи и сформировать логические цепочки, относящиеся к теме (центральному понятию)
В	2	Выполнить интеллект-карту с применением арт-терапевтических методик. Представить интеллект-карту в форме публичной защиты
У	Текст задания №3	Подготовьте презентацию и практическое упражнение по одному из направлений арт-терапии: Вариант 1. Изотерапия Вариант 2. Куклотерапия Вариант 3. Драматерапия и сценическая пластика Вариант 4. Сказкотерапия Вариант 5. Музыкотерапия
В	1	Содержание презентации. Вариант 1. 1. Определение изотерапии. Цель и особенности применения метода. Функции, достоинства и недостатки изотерапии. 2. Материалы изотерапии. Техники, методики и упражнения по изотерапии. 3. Основные этапы изотерапии. 4. Особенности работы с рисунком. 5. Фототерапия как направление арт-терапевтической работы
В	2	Провести групповой рисунок на одну из тем: «человек», «портрет группы», «дух группы, «мир в котором я живу»; рисование стихов, музыки и пр. Подготовить письменный анализ готового рисунка.
В	1	Содержание презентации. Вариант 2. 1. Общие представления о куклотерапии. 2. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. 3. Механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека. 4. Основные цели и задачи куклотерапии. 5. Возможности куклотерапии. 6. Куклотерапия на современном этапе: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы. 7. Использование куклотерапии в диагностике и терапии. 8. Игровая терапия как направление арт-терапевтической работы



В	2	Изготовить куклу: марионетку, народную куклу, пальчиковую куклу, куклу из перчатки. Раскрыть этапы работы по изготовлению куклы.
В	1	Содержание презентации. Вариант 3. 1. Теоретические основы драматерапии и сценической пластики: принципы, виды, области применения. 2. Диагностические и психотерапевтические возможности драматерапии. 3. Театр импровизаций. 4. Работа различными техниками драматерапии: драма снов, страхов. 5. Сценическая пластика: сценический образ, танец, пантомима, работа с голосом и др. 6. Особенности драматерапии в работе с детьми, с родителями и в совместной деятельности.
В	2	Этюды с использованием основных психодраматических техник: <b>Отражение:</b> сначала главного героя просят разыграть опыт. После этого клиент выходит из сцены и наблюдает, как другой актер вступает в свою роль и изображает их в сцене. <b>Удвоение:</b> Работа «двойника» состоит в том, чтобы осознать любые мысли или чувства, которые другой человек не может выразить, будь то из-за застенчивости, вины, сдержанности, вежливости, страха, гнева, и т. д. Во многих случаях человек не осознает эти мысли или, по крайней мере, не может сформулировать слова, чтобы выразить свои чувства. Следовательно, «Двойник» пытается сделать сознательным и придать форму бессознательному и / или недостаточно выраженному материалу. Лицо, подвергающееся дублированию, имеет полное право отказаться от любых утверждений «Двойника» и исправить их по мере необходимости. Таким образом, само по себе удвоение никогда не может быть неправильным. <b>Ролевая игра:</b> клиент изображает человека или объект, который вызывает у него проблемы. <b>Солилоквия:</b> Клиент высказывает свои мысли вслух, чтобы развить самопознание. <b>Смена ролей:</b> клиента просят изобразить другого человека, в то время как второй актер изображает клиента в конкретной сцене. Это не только побуждает клиента думать как другой человек, но также дает некоторые преимущества отзеркаливания, поскольку клиент видит себя изображенным вторым актером.
В	1	Содержание презентации. Вариант 4. 1. Сказкотерапия как направление арт-терапевтической работы 2. Общие представления о сказкотерапии: понятие, функции, принципы психологического анализа сказок. 3. Схема психологического анализа сказок 4. Разновидности сказок 5. Этапы сказкотерапии 6. Возможности работы со сказкой
В	2	Написать и разыграть сказку по алгоритму написания медитативной сказки 1. Пишется без правил, кроме одного: сказка насыщается всеми органами чувств (зрение, слух, обоняние, вкус, осязание). 2. Описывается объект исследования (река, море, водопад и т.д.). 3. При задаче возбудить интуицию, жизненную энергию, нацелить героя на освоение социальной реальности, научить преодолевать

		<p>трудности – описываются горы.</p> <p>4. При задаче разобраться в жизненной ситуации – описывается лес или сад, как символ жизни.</p> <p>5. При задаче гармонизировать состояние человека и научить пользоваться результатами труда – описывается поле (пахотное, где сеем и пашем).</p> <p>6. При задаче постичь мудрость, духовность, веру – описывается небо</p>
В	1	<p>Содержание презентации. Вариант 5.</p> <p>1. Музыкальная терапия как направление арт-терапевтической работы</p> <p>2. Понятие музыкотерапии.</p> <p>3. Формы музыкотерапии.</p> <p>4. Направления активной музыкальной психотерапии.</p> <p>5. История возникновения и развития музыкотерапии</p>
В	2	<p>Разработать и провести упражнение по аналогии с примерами:</p> <p>1. Упражнение «В лесу» (музыкальное моделирование), движения в соответствии с сюжетом</p> <p>Переживание актуального эмоционального состояния (музыка Петра Ильича Чайковского – оркестровая фантазии «Франческа да Римини» на тему «Ада»). Формирования состояния покоя, защищённости (ноктюрн Ф. Шопена). Становление конечного эмоционального состояния (Маленькая ночная серенада» В. А. Моцарта).</p> <p>2. Упражнение «Дирижер». Предлагается продирижировать звучащую музыку в целях увеличения заинтересованности и вовлеченности в процесс восприятия музыки, что увеличивает психотерапевтический эффект.</p>
У	Текст задания №4	Разработка проекта "Характеристика направления арт-терапевтической работы". Работа в микрогруппах
В	1	<p>Подготовить мультимедийную презентацию и доклад по одному из направлений арт-терапевтической работы (на выбор: изотерапия, куклотерапия, фототерапия, драматерапия, музыкальная терапия и др.) по плану:</p> <p>1 Титульный лист.</p> <p>2 Введение (актуальность метода (техники) арт-терапии в работе с данной целевой аудиторией (выбранный контингент)).</p> <p>3 Теоретический блок:</p> <p>3.1 цель, задачи метода (техники);</p> <p>3.2 теоретическое обоснование метода (техники);</p> <p>3.3 основные понятия.</p> <p>4 Практический блок:</p> <p>4.1 методика использования метода (техники);</p> <p>4.2 прикладные техники и упражнения (не менее 5-7);</p> <p>4.3 раздаточный материал; необходимое оснащение (фрагменты музыкальных произведений, видеоряд картин, отрывки из литературных произведений и т.д.);</p> <p>5 Вывод:</p> <p>5.1 предполагаемые результаты работы по методу (технике) арт-терапии (терапевтический / диагностический / коррекционный эффекты);</p> <p>5.2. ограничения в применении метода (техники).</p> <p>6 Список использованных источников.</p>
У	Текст задания №5	Разработать конспект арт-терапевтического занятия с ....(категория

		выбирается студентом)
В	1	<p>Проанализировать и сформировать содержание конспекта арт-терапевтического занятия:</p> <p>Тема занятия</p> <p>Цель и задачи</p> <p>Целевая аудитория: возраст, количество участников и индивидуальная характеристика</p> <p>Время проведения (общая продолжительность и время проведения (с... до...))</p> <p>Методы (технологии) работы</p> <p>Материалы, оборудование</p> <p>Планируемые результаты занятия</p> <p>Вывод: обоснование выбора метода (техники) арт-терапии для данной целевой аудитории (с указанием методологической концептуальной основы); способы решения поставленных задач (с помощью каких приемов, методов средств); обоснование выбора способа проведения рефлексии.</p>
В	2	<p>Разработать план занятия (с таймингом)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент</li> <li>2. Мотивация к деятельности (занятию)</li> <li>3. Актуализация знаний и фиксирование затруднений в пробном действии</li> <li>4. Выявление причин затруднений</li> <li>5. Поиск выхода из затруднения</li> <li>6. Этап открытия новых знаний</li> <li>7. Осмысление содержания</li> <li>8. Рефлексия</li> </ol>
В	3	<p>Разработать и оформить приложения к конспекту</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) упражнения представляются в виде таблицы, в которой указывается название упражнения, цель, содержание (при наличии – правила, исходное положение,...), количество повторений (время на выполнение), методические рекомендации и примечания (при необходимости);</li> <li>2) стимульный материал;</li> <li>3) методические рекомендации (при необходимости).</li> </ol>
У	Текст задания №6	<p>Разработка квеста как учебного задания на одну из тем дисциплины. Выполняется в микрогруппах.</p>
В	1	<p>Знакомство с основными понятиями по выбранной теме дисциплины. Распределяются роли в команде. Все члены команды должны помогать друг другу. Определить вид квеста. В зависимости от сюжета квесты могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• линейными, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;</li> <li>• штурмовыми, где все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач;</li> <li>• кольцевыми, они представляют собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг. Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными</li> </ul>

В	2	<p>Разработка структуры квеста, требований к его отдельным элементам: Ясное вступление, где четко описаны главные роли участников или сценарий квеста, предварительный план работы, обзор всего квеста. Центральное задание, где четко определен итоговый результат самостоятельной работы</p> <p>Роли, от лица которых они могут выполнить задания. Для каждой роли необходимо прописать план работы и задания.</p> <p>Описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому участнику квеста при самостоятельном выполнении задания (этапы).</p> <p>Описание критериев и параметров оценки квеста. Руководство к действиям, где описывается, как организовать и представить собранную информацию. Заключение, где суммируется опыт, который будет получен участниками при выполнении самостоятельной работы над квестом.</p>
В	3	<p>Разработка заданий для квеста:</p> <p>Пересказ – демонстрация понимания темы на основе представления материалов из разных источников в новом формате: создание презентации, плаката, рассказа.</p> <p>Планирование и проектирование – разработка плана или проекта на основе заданных условий.</p> <p>Самопознание – любые аспекты исследования личности.</p> <p>Компиляция – трансформация формата информации, полученной из разных источников: например, создание книги кулинарных рецептов, виртуальной выставки.</p> <p>Творческое задание – творческая работа в определенном жанре - создание пьесы, стихотворения, песни, видеоролика.</p> <p>Аналитическая задача – поиск и систематизация информации.</p> <p>Детектив, головоломка, таинственная история – выводы на основе противоречивых фактов.</p> <p>Достижение консенсуса – выработка решения по острой проблеме.</p> <p>Оценка – обоснование определенной точки зрения.</p> <p>Журналистское расследование – объективное изложение информации (разделение мнений и фактов).</p>
В	4	<p>Проведение разработанного квеста.</p> <p>Начальный этап (командный). Распределяются роли в команде: по 1-4 человека на 1 роль.</p> <p>Ролевой этап. Индивидуальная работа в команде на общий результат. Участники одновременно, в соответствии с выбранными ролями, выполняют задания. После того, как команда получит задание, нужно найти ответ. Дается 3 попытки, если с 3 попытки не называется правильный ответ, то команда получает дополнительное задание (например, из полученных слов нужно будет составить ключевое слово).</p> <p>Заключительный этап. Команда работает совместно. По результатам исследования проблемы формулируются выводы и предложения. В оценке результатов принимают участие как преподаватели, так и учащиеся путем обсуждения или интерактивного голосования.</p> <p>Проводится анализ выполненных работ, где оцениваются понимание задания, достоверность используемой информации, ее отношение к заданной теме, логичность, структурированность информации, определенность позиций, подходы к решению проблемы,</p>

	индивидуальность, профессионализм представления.
--	--

Оценочный лист к заданию по дисциплине **Б1.В.ДВ.02.01 Арт-терапия в практике психологического консультирования**

Вид	Код	Текст компетенции / названия трудовой функции / названия трудового действия / текст элемента ситуационной задачи
С	37.04.01	Психология
К	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
К	ПК-4	Способен оценивать эффективность, осуществлять плодотворную работу в процессе психологического консультирования
И		<b>ОЗНАКОМЬТЕСЬ И ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЕ</b>
У		
В	1-3	Разработка квеста как учебного задания на одну из тем дисциплины. Выполняется в микрогруппах.
Э		
P2	отлично	Содержание квеста соответствует теме. Обоснование выбора вида квеста и заданий подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильным и свободным владением терминологией; ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы верные, четкие.
P1	хорошо/ удовлетворительно	Оценка «хорошо»: содержание квеста соответствует теме. Обоснование недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании, ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие. Оценка «удовлетворительно»: содержание квеста соответствует теме, не вполне ее раскрывая. Объяснение хода решения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием (в т.ч. лекционным материалом), со значительными затруднениями и ошибками. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях.
P0	неудовлетворительно	Содержание квеста соответствует теме, не раскрывая ее. Объяснение хода квеста как учебного задания непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях.
В	4	Проведение разработанного квеста
P2	отлично	Квест разработан и проведен Квест по совместной оценке преподавателя и участников соответствует критериям: достижение заявленной цели; достижение качества процесса выполнения работы; содержание; сложность заданий. язык описания заданий должен быть понятен; - замотивированность участников; -безопасность выполнения; - разнообразие заданий; -оригинальность; -спонтанность развития событий;

		- логичность; -целостность;
P1	хорошо/ удовлетворител ьно	Квест разработан и проведен. Оценка «хорошо»: Соответствие критериям по совместной оценке преподавателя и участников полное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании, ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие. Оценка «удовлетворительно»: Объяснение хода выполнения задания недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях.
P0	неудовлетворит ельно	Квест разработан, но не проведен/ квест не разработан полностью Объяснение хода решения непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

### 3.5. Тестирование

	Код	Текст компетенции / названия трудовой функции / названия трудового действия / текст
С	37.04.01	Психология
К	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
К	ПК-4	ПК-4. Способен оценивать эффективность, осуществлять плодотворную работу в процессе психологического консультирования
И		<b>ДАЙТЕ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ 1 УРОВНЯ (ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ)</b>
		<p>1. Специалист в процессе арт-терапии выступает в качестве педагога  помощника и посредника  *помощника и учителя  только в качестве врача  только в качестве психолога</p> <p>2. Сколько существует форм арт-терапии?  два  пять  три  *четыре  Шесть</p> <p>3. В чем заключается провоцирующая функция?  в обсуждении актуальных проблем в группе, усиливающие изначальные установки ее членов, как положительные, так и отрицательные  в обсуждении проблем человека  в провоцировании пациента, направленное на уход из группы  она направлена на усиление эффективности обучения и воспитания</p>

\*состоит в том, что в присутствии терапевта клиенты могут заново проявлять состояния и реакции, связанные с различными внешними отношениями, постепенно осознавая их природу и динамику

4. Годы, которые ознаменованы созданием образовательных программ по арт-терапии при университетах большинства европейских стран

1890-2000 гг.

1980-1999 гг.

1990-2000 гг.

\*1998-1999 гг.

1999-2003 гг.

5. Клиническую арт-терапию дополняет

групповая направленность

педагогика

педиатрия

социальная арт-терапия

\*хирургия

6. В каком году эпидемия психосоциальных и психических расстройств признана проблемой, представляющей одну из важнейших угроз для здоровья и благополучия жителей Европы?

1998

2001

2003

2005

\*2006

7. Г.М. Ферс при анализе рисунков использует теорию

квадрантов И. Жолле

\*кругов И. Жолле

решеток И. Жолле

рисунков И. Жолле

схем И. Жолле

8. В диагностике арт-терапевтической практики очень важным является выявление дисфункциональных мыслей

выявление индивидуальной графики

выявление индивидуальной символики каждого пациента

\*выявление направленности

выявление стратегий обработки информации

9. Занятия арт-терапией могут проходить

исключительно с пациентами

как индивидуально, так и в группе

\*на базе стационара

только в группе

только индивидуально

10. Какой вид психотерапии характеризуется активным применением

изобразительных средств, выступающих основой для диагностики и коррекции семейных отношений?



групповая арт-терапия  
индивидуальная арт-терапия  
патологическая арт-терапия  
семейная арт-терапия  
\*социальная арт-терапия

11. Изотерапия – психотерапевтическая работа с использованием методов изобразительного искусства  
\*книг  
лепки  
педагогики  
фотографии

12. Клиническая арт-терапия обладает  
лечебно-профилактической направленностью  
\*психопрофилактической направленностью  
реабилитационной направленностью  
только лечебной направленностью  
только профилактической направленностью

13. Для каких пациентов Николаенко Н.Н. отмечает, что типичен сплав знаков-символов с иконическими знаками?  
для больных дебилизмом  
для больных с аутизмом  
для больных с депрессивным состоянием  
для больных шизофренией  
\*для больных эпилепсией

14. В чем заключается функция отражения личности?  
в выявлении личностных мнений внутри коллектива  
в деструкции  
в многообразии его проявлений посредством вербальных и невербальных «отзеркаливаний»  
\*в оценке вовлеченности участников в процесс  
в повторяющихся вопросах  
в фасилитации

15. Сколько этапов выделяют в развитии арт-терапии?  
два  
пять  
семь  
три  
\*четыре

16. Кто в 1950-е годы основал первые курсы по арт-терапии?  
Г. Макнилли  
М. Наумбург  
\*Х. Квятковская  
Х. Ландгартен  
Э. Крамер

17. Один из принципов фасилитации художественного и словесного

самовыражения  
гибкость и открытость арт-терапевта  
\*нечестность  
принцип «выведения из себя»  
принцип поощрения  
скрытность от пациента

18. «Ориентированность на предупреждение и смягчение проблем психосоциального характера, связанных с отношениями людей и социальных групп» — это характерные особенности  
групповой арт-терапии  
динамической арт-терапии  
изо-терапии  
имаго-терапии  
\*социальной арт-терапии

19. Прием фасилитации в форме творческой активности включает в себя  
лепку игрушек из глины под руководством психотерапевта  
рисование каракулей  
\*рисование по времени  
рисование по контуру  
рисование строго под копирку

20. Как назывался второй этап развития арт-терапии?  
этап начального оформления профессиональной арт-терапии  
\*этап освоения арт-терапии  
этап преобразования арт-терапии в науку  
этап рассмотрения арт-терапии в системе научных дисциплин  
этап увеличения методов в диагностики арт-терапии

21. Прием фасилитации в форме творческой активности включает в себя  
изменение  
времени  
местности  
мышления  
настроения  
\*освещения

22. Что справедливо по отношению к понятию «фасилитация»?  
направлена на регулирование взаимодействия между участниками с целью облегчить достижение результата  
\*состоит в том, что в присутствии терапевта клиенты могут заново проявлять состояния и реакции, связанные с различными внешними (относительно терапии), в том числе ранними отношениями  
это область психологии, разрабатывающая прикладные техники, моделирующие приемы  
это практика знаменитых психотерапевтов  
это способ убеждения, при котором личное мнение будет принято большинством

23. Арт-терапия по общепринятому международному определению является одним из направлений креативной терапии искусством (creativeartstherapies)

\*продуктивным способом психологической работы с детьми психотерапией и философией разных культур, это живой, творческий процесс, который обогащается детскими находками и озарениями синтезом многих достижений психологии, педагогики четкой временной и пространственной организацией групповой активности в художественном принципе

24. Сколько направлений практического применения арт-терапии в психиатрии?  
два  
\*пять  
три  
четыре

25. Что предполагал один из этапов развития арт-терапии – этап предшественников?  
в этот период происходило более активное обобщение и осмысление эмпирического опыта на основе в достаточной степени оформленных концепций гештальт-терапии  
в этот период происходило более активное улучшения социальной адаптации для пациентов, проходящих лечение гуманистической психотерапией  
возрастание роли психологических и клинических дисциплин в профессиональной в профессиональной подготовке врачей-психотерапевтов  
\*специалисты накапливали и описывали опыт своей работы и предпринимали попытки объяснения природы и механизмов положительного воздействия арт-терапии

26. Одним из условий положительных терапевтических изменений служит  
интроекция  
отстранение психотерапевта от клиента  
проекция  
психический резонанс как такой феномен, который связан с эмпатическим присоединением терапевта к переживаниям клиента  
\*создание провоцирующих условий

27. В каких годах терапия начинает развиваться оригинальный отечественный метод клинической психотерапии – терапия творческим самовыражением?  
1960-х  
1970-х  
1980 х  
\*1999-х  
2000-х

28. Оплата арт-терапевтических вмешательств как регламентированных лечебно-профилактических услуг производится в основном за счет  
своих финансовых средств  
средств бюджета мед. Учреждений  
средств государственной казны  
средств страховой медицины  
\*средств через нотариуса

29. Впервые использовал понятие «арт-терапии»  
Адриан Хилл

		<p>*Д. Джонса Дж. Рубин М. Хантун Э. Крамер</p> <p>30. Какую из проблем решают задачи арт-терапии? повышение самооценки поддержка и развитие коммуникативных навыков, самостоятельности и самоорганизации психологическая интеграцию пациентов развитие и поддержание их творческих навыков *сконцентрирование внимания на сознании и логике</p>
И		<b>ДАЙТЕ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ 2 УРОВНЯ (НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ)</b>
Т		<p>31. Преимущества арт-терапии с точки зрения диагностики возможность более глубоко оценить поведение и состояние пациентов #вывод пациента из спокойного равновесного состояния выявление подавленных и скрытых переживаний, выраженные в изобразительной форме #составление мнения на каком этапе жизни находится человек #составление отрицательного мнения о пациенте</p> <p>32. Что предполагает принцип детализации? выход агрессии и других негативных чувств сконцентрирование внимания на сознании и логике дать социально приемлемый выход агрессии требуется учета деталей работы, включая использованные материалы и способы их утилизации, цвет, фактуру, и другие характеристики #требуется учета не только общей структуры и содержания художественной работы #учет физической составляющей групп пациентов</p> <p>33. Вопросы в приеме фасилитации словесного выражения опыта используют с целью выявить в нем отрицательные качества личности детализированного описания реакций клиента #запутать клиента рассмотрения умственных способностей клиента #уточнения реакций клиента и значений образов</p> <p>34. К пионерам западной арт-терапии из художественной среды относят А. Хилла #В. Франкла З. Фрейда К.Г.Юнга #Э. Крамера</p> <p>35. Принципы интерпретаций в арт-терапии важность феноменологического исследования #признание многозначности образов # принцип детализации #принцип скованности</p>

	<p>раскрытие проблемного психологического материала</p> <p>36. Приемы фасилитации словесного выражения опыта включают использование диктофона в форме игры в «интервью» или «репортаж с места события»</p> <p>#называние в группе своего товарища по его эмоциональному состоянию</p> <p>называние работы</p> <p>#описание клиентом свободных ассоциаций с работой</p> <p># описание клиентом своего физического и эмоционального состояния</p> <p>37. К подходу Г.М. Ферса к работе с изображением относят Библиотерапию</p> <p>методичный обзор опорных элементов</p> <p>#первое впечатление от арт-работы</p> <p>#синтез информации, сведение в единое целое</p> <p>#трансформацию образа</p> <p>38. Что относится к отличительным особенностям клинической арт-терапии?</p> <p>групповая направленность</p> <p>лечебная медицина</p> <p>повышенное внимание к эффективности лечебно-профилактических воздействий</p> <p>#практическое применение специалистами с клинической подготовкой</p> <p>#стремление к инструментализации и стандартизации вмешательств, направленных на клинические мишени</p> <p>39. П.И. Карпов разнообразные рисунки страдающих шизофренией пациентов классифицирует на следующие виды</p> <p>с невыясненными формами</p> <p>с разрывами линий</p> <p>с разрывом «ассоциативного аппарата»</p> <p>символические</p> <p>#стереотипные</p> <p>40. Что включает в себя необходимость учета контекста изобразительной деятельности?</p> <p>включает различные внутренние и внешние факторы</p> <p>#включает степень психологической безопасности среды, физическое состояние клиента, терапевтические отношения и др.</p> <p>#клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой</p> <p>строгое распределение ролей взрослых участников группы, жесткая регламентация их поведения</p> <p>четкая временная и пространственная организация групповой активности</p> <p>41. Условия эффективного арт-терапевтического взаимодействия и фасилитации</p> <p>безусловное принятие и уважение личности клиента</p> <p>#время, отводимое на изобразительную деятельность</p> <p>#достаточное пространство для творчества, наличие легко моющихся поверхностей</p> <p>#минимальный размер ограничений — за исключением порчи предметов</p> <p>#полное выражение своих эмоций, несмотря ни на что</p>
--	--

	<p>42. На что ориентирована клиническая арт-терапия?</p> <p>на более активное использование искусства в медицинских учреждениях для лечения</p> <p>#на прекращение использования искусства в медицинских учреждениях для лечения</p> <p>на психические и физические заболевания</p> <p>#на совершенствование умственных способностей</p> <p>на увеличение качества жизни пациента</p> <p>43. Арт-терапия в широком понимании включает в себя</p> <p>НЛП</p> <p>Гипнотерапию</p> <p>изотерапию</p> <p>#музыкотерапию</p> <p>#символдраму</p> <p>44. К функциям психотерапевтических отношений относятся</p> <p># «удерживающая» функция</p> <p>организующая функция</p> <p>#отстраняющая функция</p> <p>переживания чувства безопасности и доверия</p> <p>#психическая функция</p>
--	---

#### Шкала оценивания

«Отлично» - более 90% правильных ответов на тестовые задания каждого уровня

«Хорошо» - 70-89% правильных ответов на тестовые задания каждого уровня

«Удовлетворительно» - 60-69% правильных ответов на тестовые задания каждого уровня

«Неудовлетворительно» - менее 60% правильных ответов на тестовые задания каждого уровня

#### 4. Критерии оценивания результатов обучения

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускает ошибки по существу вопросов.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.