

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шуматов Валентин Борисович

Должность: Ректор

Дата подписания: 04.04.2022 15:13:53

Уникальный программный ключ:

1cef78fd73d75dc6ecf72fe1eb94fee387a2985d2657b784eeec019b18a794cb4

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тихоокеанский государственный медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

*Факультет довузовской подготовки*

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

**Форма обучения: очная, 10 класс**

**Аудиторные занятия:** 102 час.

**Форма итогового контроля:** Итоговое сочинение

**Разработчик:**

Сюзько Лариса Леонидовна,  
учитель русского языка и литературы

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

На заседании  
Педагогического совета  
ФДВП протокол № 1

Директор ФДВП  
Е.П.Огнева

Проректор

И.П.Черная

«28» августа 2021 г.

«02» сентября 2021 г.

Владивосток, 2021

Рабочая программа по литературе для 10 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования по предмету «Литература», основной образовательной программы среднего общего образования и учебного плана ФДВП ТГМУ.

На изучение курса литература в X классе выделено — 102 часа (3 часа в неделю).

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (базовый уровень)**

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным,

религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками средней школы курса литературы на базовом уровне являются:

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим

замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

### **Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

1) давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

2) анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и

его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

3) анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:

4) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Содержание учебного предмета «Литература» 10 класс

**Русская литература XIX века** в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением). Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Национальное своеобразие русского реализма. Общественные и литературно-критические программы западников, революционеров-демократов, нигилистов, славянофилов, почвенников. Основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.

**И.С. Тургенев.** Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Романы «Рудин», «Дворянское село», «Накануне» (обзор). Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль» Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Н.Г. Чернышевский.** «Что делать?» (обзор)

**И.А. Гончаров.** Жизнь и творчество писателя. Обзор творчества (роман «Обыкновенная история», цикл очерков «Фрегат «Паллада»), «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои 12 романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Творческая история романа «Обрыв». «Обрыв» в оценке русской критики. Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**А.Н. Островский.** Жизнь и творчество драматурга. Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). Анализ пьесы «Бесприданница». Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия

### **Из русской поэзии второй половины 19 века.**

**Ф.И. Тютчев.** Поэт-философ и певец родной природы. Тютчев и поколение «любомудров». «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли

печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.», «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Последняя любовь», «День и ночь». Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

**Н.А. Некрасов.** Очерк жизни и творчества. Некрасов-журналист. Противоположность литературнохудожественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэмы «Саша», «Коробейники» (обзор). Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**А.А. Фет.** Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге».

**Алексей Константинович Толстой.** Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис» (обзор). Сатирические произведения А.К.Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество писателя. Основные мотивы произведений. «История одного города» «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Роман «Господа Головлёвы» (обзор). Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления)

**Страницы истории западноевропейского романа XIX века.** Фредерик Стендаль. «Красное и черное». Оноре де Бальзак. «Евгения Гранде», «Отец Горио». Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание». Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиознонравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в

романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Обзор творчества (романы «Идиот», «Подросток», «Братья Карамазовы»). Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. (10 часов)

**Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир» Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы»: правдивое изображение войны. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. 14 Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения

«диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Романы «Анна Каренина», «Воскресение» (обзор). Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия)

**Н.С. Лесков.** Художественный мир писателя. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда» (обзор). Хроника «Соборяне» (обзор). «Очарованный странник». Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору. Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**А.П. Чехов.** Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад» Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философскопсихологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Деревенская тема в повестях «Мужики» и в «В овраге». Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. «Маленькая трилогия». Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч»,

«Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из зарубежной литературы:** Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Ги де Мопассан. «Ожерелье»; Ибсен. «Кукольный дом»; Б.Шоу. «Пигмалион».

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Виды контроля(по необходимости)
1	Введение	1	-
2	Литература первой половины XIX века	28	2
3	Литература второй половины XIX века	69	2
4	Из зарубежной литературы	2	-
5	Повторение и систематизация	1	-
	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого	102	5

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	Дата корректировки (по необходимости)
Введение (1 ч)				
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.	1 ч		
Русская литература I половины XIX в. (28 ч). Поэзия пушкинской эпохи (3 ч)				
2	Основоположники русского романтизма. «Лёгкая» поэзия К.Н. Батюшкова. Обучение композиционному анализу лирического произведения.	1 ч		
3	В.А. Жуковский. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс, баллада). «Море», «Певец во стане русских воинов».	1 ч		
4	Творчество поэтов-декабристов пушкинской поры. Творчество К.Ф. Рыльева.	1 ч		
А.С. Пушкин (12 ч)				
5	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция творчества.	1 ч		
6	А.С. Пушкин. Этапы творчества. Лирика лицейских лет. «Воспоминание о Царском Селе».	1 ч		
7	А.С. Пушкин. Петербургский период творчества. Ода «Вольность», стихотворение «Деревня».	1 ч		
8	А.С. Пушкин. Творчество южной ссылки поэта. Романтические поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан».	1 ч		
9	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкин. «Свободы сеятель пустынный», «Во глубине сибирских руд».	1 ч		
10	Философская лирика «Брожу ли я вдоль улиц шумных». Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина («Поэт», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»).	1 ч		

11	Исторические труды А.С. Пушкина периода Михайловской ссылки. «Борис Годунов» как русская трагедия.	1 ч		
12	Диалектика пушкинских взглядов на историю России. Социально-философские проблемы поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	1 ч		
13	Любовная лирика А.С. Пушкина. Сравнительный анализ стихотворных посланий «Храни меня, мой талисман», «Сожжѐнное письмо».	1 ч		
14	Особенности творчества А.С. Пушкина в 30-е года. Развитие реализма в прозе 30-х годов. «Повести Белкина» как прозаический цикл.	1 ч		
15	Практический семинар «Пушкинский вклад в теорию литературоведения и в историю развития русского языка».	1 ч		
16	Контрольная работа: «Жизненный путь и творческое наследие А.С. Пушкина».	1 ч		
М.Ю. Лермонтов (9 ч)				
17	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару «Нет, я не Байрон». Романтизм и реализм в творчестве.	1 ч		
18	«Молитва» как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Благодарность»	1 ч		
19	Петербургский период творчества. «Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом.	1 ч		
20	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто пѣстрою толпою окружѐн». Мечта о гармоничном. «Выхожу я один на дорогу».	1 ч		
21	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова «Пророк». Тема жизни и смерти («Валерик», «Завещание»).	1 ч		
22	Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон».	1 ч		
23	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова «Я не унижусь пред тобой».	1 ч		

24	Практический семинар «Романтический изгнанник Николаевской эпохи – М.Ю. Лермонтов».	1 ч		
25	Контрольная работа: «Жизненный путь и творческое наследие М.Ю. Лермонтова».	1 ч		
Н.В. Гоголь (4 ч)				
26	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтико-юмористический период. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое начало в сборнике «Миргород».	1 ч		
27	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»: «Нос», «Невский проспект». Образ Петербурга.	1 ч		
28	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1 ч		
29	Семинар по творчеству Н.В. Гоголя.	1 ч		
Русская литература II половины XIX века (69ч) Русская проза II половины XIX века (22 ч.)				
30	Обзор русской литературы II пол. XIX в. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Эволюция национального театра.	1 ч		
И.А. Гончаров (6 ч)				
31	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв»»	1 ч		
32	Особенности композиции романа «Обломов».	1 ч		
33	Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	1 ч		
34	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1 ч		
35	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1 ч		
36	Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1 ч		
А.Н. Островский (6 ч)				
37	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве. «Отец русского театра».	1 ч		

38	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликтов. Смысл названия.	1 ч		
39	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов тёмного царства».	1 ч		
40	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1 ч		
41	Споры критиков о драме А.Н. Островского «Гроза».	1 ч		
42	Классное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1 ч		
И.С. Тургенев (9 ч)				
43	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1 ч		
44	И.С.Тургенев. Жизнь и творческий поиск. Создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1 ч		
45	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1 ч		
46	«Отцы» и «дети» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1 ч		
47	Любовь в романе «Отцы и дети».	1 ч		
48	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1 ч		
49	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1 ч		
50	Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1 ч		
Русская поэзия II половины XIX в. (17 ч)				
51	Обзор русской литературы II пол.XIX в. Характеристика русской поэзии.	1 ч		
Н.А. Некрасов (9 ч)				
52	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне.	1ч		
53	Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час», «Блажен незлобивый поэт».	1 ч		
54	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Муза», «Поэт и	1 ч		

	гражданин».			
55	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка».	1 ч		
56	«Кому на Руси жить хорошо» - замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмолка».	1 ч		
57	Образы крепостных крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и послереформенная Россия.	1 ч		
58	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов.	1 ч		
59	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1 ч		
60	Классное сочинение по поэме-эпосе Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1 ч		
Русская проза II половины XIX века (1 ч.)				
61	Контрольная работа: «Русская проза II половины XIX века»	1 ч		
Русская поэзия II половины XIX в Ф.И. Тютчев (3 ч)				
62	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа».	1 ч		
63	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве «Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать».	1 ч		
64	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и поединок роковой. «О, как убийственно мы любим», «К.Б.»	1 ч		
А.А. Фет (2 ч)				
65	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Ещё весны душистой нега», «Я пришёл к тебе с приветом».	1 ч		
66	Любовная лирика А.А.Фета. «Шёпот,	1 ч		

	робкое дыханье», «Сияла ночь». Импрессионизм поэзии А.А.Фета.			
А.К. Толстой (2 ч)				
67	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	1 ч		
68	Контрольная работа: «Русская проза (лирика) II половины XIX века»	1 ч		
Русская проза II половины XIX в. (30 ч) М.Е. Салтыков-Щедрин (3 ч)				
69	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок.	1 ч		
70	Обзор романа М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	1 ч		
71	Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	1 ч		
Л.Н. Толстой (13 ч)				
72	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда.	1 ч		
73	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1 ч		
74	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1 ч		
75	Духовные искания Андрея Болконского.	1 ч		
76	Духовные искания Пьера Безухова.	1 ч		
77	Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	1 ч		
78	Семья Ростовых и семья Болконских.	1 ч		
79	Тема народа в романе «Война и мир»	1 ч		
80	Кутузов и Наполеон.	1 ч		
81	Проблемы истинного и ложного в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1 ч		
82	Художественные особенности романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	1 ч		
83	Анализ эпизода из романа «Война и мир».	1 ч		
84	Домашнее сочинение по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	1 ч		
Ф.М. Достоевский (7 ч)				

85	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	1 ч		
86	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.	1 ч		
87	История создания романа «Преступление и наказание».	1 ч		
88	«Маленькие люди» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости.	1 ч		
89	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова: истоки его бунта.	1 ч		
90	Семинар по роману Ф.М. Достоевского: «Двойники» Раскольникова.	1 ч		
91	Домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1 ч		
Н.С. Лесков (3 ч)				
92	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин.	1 ч		
93	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1 ч		
94	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	1 ч		
А.П. Чехов (4 ч)				
95	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Случай из практики».	1 ч		
96	Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1 ч		
97	Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система образов.	1 ч		
98	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1 ч		
Повторение изученного (1 ч)				

99	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1 ч		
Зарубежная литература II половины XIX в. (2 ч)				
100	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях. Г. Де Мопассан «Ожерелье».	1 ч		
101	Романтизм, реализм и символизм в произведениях. Г. Ибсен. «Кукольный дом».	1 ч		
Повторение изученного (1 ч)				
102	Урок-конференция «Особенности русской литературы XIX века»	1 ч		

### Электронные образовательные ресурсы

1. Литература <http://litera.edu.ru>
2. Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <http://lit.1september.ru>
3. Всероссийская олимпиада школьников по литературе <http://lit.rusolymp.ru>
4. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru> Методико-литературный сайт «Урок литературы» <http://mlis.fobr.ru>
5. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы <http://lib.prosv.ru>
6. Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>
7. Библиотека художественной литературы E-kniga.ru <http://www.e-kniga.ru>
8. Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <http://www.livepoetry.ru>
9. Классика русской литературы в аудиозаписи <http://www.ayguo.com>
10. Лауреаты Нобелевской премии в области литературы <http://www.noblit.ru>
11. Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете <http://www.lito.ru>
12. Проект «Площадь Д.С. Лихачева» <http://www.lihachev.ru>
13. Проект «Русская планета» <http://www.russianplanet.ru>
14. Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века» <http://slova.org.ru>
15. Русская литературная критика <http://kritika.nm.ru>