

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шуматов Валентин Борисович

Должность: Ректор

Дата подписания: 04.04.2022 15:10:15

Уникальный программный ключ:

1cef78fd73d75dc6ecf72fe1eb94fee387a2985d2657b784eec019bf8a794cf4

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тихоокеанский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Факультет довузовской подготовки

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

Форма обучения: очная, 8 класс

Аудиторные занятия: 68 час.

Форма итогового контроля: контрольная работа

Разработчик:

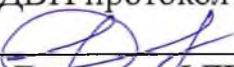
Сюзько Лариса Леонидовна,
учитель русского языка и литературы

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

На заседании
Педагогического совета
ФДВП протокол №1

Проректор


Директор ФДВП
Е.П.Огнева

«28» августа 2021 г.


И.П.Черная

«02» сентября 2021 г.



Владивосток, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования по литературе, примерной программы основного общего образования по литературе.

Программа составлена с учетом нормативно - методических документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 07.03.2018 № 56-ФЗ).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.20г. №28 (СанПиН 2.4.3648 - 20);
4. Приказ Минобрнауки России от 17.12.10 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577).
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 // Реестр Примерных основных общеобразовательных программ Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <http://fgosreestr.ru/reestr>.
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.11.2011 № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

На изучение литературы в 8 классе на уровне основного общего образования отводится 68 часов из расчета 2 ч. в неделю (34 учебные недели), что соответствует учебному плану на учебный год.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа рассчитана на 68 часов, весь материал изучается в полном объеме. На развитие речи, написание классного сочинения, отводится - 10 часов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в * Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое

богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Связь литературы с русским языком очевидна, т.к. освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с другими дисциплинами: музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой, историей, обществознанием, географией, биологией и даже с математикой.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Учащиеся научатся определять:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия:
 - литература как искусство слова (развитие представлений),
 - житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы,
 - песня как жанр лирической поэзии,
 - дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория (развитие представлений),
 - классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления),
 - предание, частушка (развитие представлений),
 - историзм художественной литературы, роман (начальные представления),
 - реализм (начальные представления),
 - комедия как жанр драмы (развитие понятия),
 - пародия (начальные представления),
 - комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык,

-комедия как жанр драматургии (развитие представлений),
-жанровые особенности рассказа (развитие представлений),
-художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений),
-драматическая поэма (начальные представления),
-фольклоризм литературы (развитие понятия),
-герой-повествователь (развитие представлений),
-силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).

Учащиеся получат возможность научиться:

прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;

- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилистического своеобразия;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными учебными действиями:

В блок **личностных универсальных учебных действий** входят:

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;
- действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся, ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

В блок **регулятивных действий** включаются действия, обеспечивающие организацию учащимся своей учебной деятельности:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.
- элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию.

В блоке **универсальных действий познавательной направленности** целесообразно различать общеучебные, включая знаково-символические, логические, действия постановки и решения проблем.

В число общеучебных входят:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации (в том числе умение работать с картами различной тематики, масштаба и разнообразными статистическими материалами) ;
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств (в геоинформационных системах); знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
- умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Наряду с общеучебными также выделяются **универсальные логические действия**:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подведение под понятия, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей,
- построение логической цепи рассуждений, доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- действия постановки и решения проблем включают формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

В **состав коммуникативных действий** входят:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Универсальные учебные действия

Личностные

Приоритетное внимание уделяется формированию:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Регулятивные

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные

Ученик получит возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Основное содержание программы

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812

года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народы страны. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Гвардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Для заучивания наизусть:

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок)

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору обучающихся)

Н.В.Гоголь «Ревизор» (монолог одного из героев на выбор)

Л.Н.Толстой «После бала» (отрывок на выбор)

А.Т.Твардовский «Василий Теркин» (отрывок на выбор)

О родине и родной природе (3 стихотворения на выбор)

Программа рассчитана на **68** часов в год (**2** часа в неделю), из них контрольные работы **5** часов, внеклассное чтение – **5** часов, уроки развития речи – **4** час

Формы контроля

Виды контрольных работ	Количество контрольных работ
Сочинение	3
Контрольная работа	2
Тест	2

Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс

	№	Тема урока	Ч	Дидактич. модель обучения	Требование к уровню	Вид сам. раб.
1	1	Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.	1	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции	Знать образную природу словесного искусства, уметь состав. тезисы и план прочитанного, владение монолог. и диалог. речью	Сочинение-миниатюра (попытка создать свой худож. образ)
2	2	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	1	Объяснительно-иллюстративная. опорные записи, материалы из учебника. Т.Л.	Знать жанровые особенности лирической песни, уметь делать выводы, анализировать содержание и конфликт лирической песни	Свободная работа с текстами.
3	3	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком»	1	Исследовательская <u>РР</u>	Знать жанровые особен. предания, проводить сам. исследов. работу	Работа с текстами историч. документов и преданий.
4	4	Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1	Объяснительно-иллюстративная, материалы учебника	Знать причины возникн. патриотич. темы в древнерус. литер.; уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения	Работа с текстом произвед. Работа по отбору информации из справочных материалов
5	5	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирич. повести.	1	Опорные записи, материалы из учебника. <u>УВЧ</u>	уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения	Работа с текстом произвед.
6	6	Литература VIII века. Д.И.Фонвизин Краткая история жизни и творчества. Комедия «Недоросль». История создания. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме.	1	Опорные записи, материалы из учебника. Т.Л.	Знать особенности соц.-полит. обстановки 18 в.; понятия «классицизм» Познакомятся с основными фактами биографии и творчества писателя, составят речевые характеристики персонажей.	Отбор информации на заданную тему
7	7	Д.И.Фонвизин . Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии	1	Объяснительно-иллюстративные материалы. <u>РР</u>	Уметь сам-но делать выводы, анализировать язык комедии	Владение монологической и диалог. речью

8	8	Из рус. литер. 19 века. Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1	Объяснительно-иллюстративные материалы.	Знать осн. факты жизни писателя, уметь определять мораль басен.	Беседа, работа с книгой, выразительное чтение.
9	9	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская	Знать осн. факты жизни К.Ф.Рылеева, понятие «думы»; уметь анализировать поэтич. произвед.	Слово учителя, аналитическая работа с текстами произвед.
10	10	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основн. темы и мотивы. Особенности поэтич. формы	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>Наизусть</u>	Знать осн. факты жизни А.С.Пушкина, уметь анализировать поэтич. произвед.	Беседа, работа с произведениями
11	11	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать историч. источники; содержание произведения.	Беседа, работа с книгой
12	12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать содержание произведения, этапы формирования героя; выделять смысловые части текста.	Владение основными видами публичных выступлений.
13	13	Гринева в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав.	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать систему худож. образов повести; уметь давать характеристику героям.	Владение основными видами публичных выступлений.
14	14	Гринева и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	1	Поисковая. Фрагмент х/ф «Капитанская дочка»	Уметь сопоставлять эпизоды текста и срав-ть героев; выражать свое отношение к поступкам героев, выявлять авторск. позиц.	Проблемные задания.
15	15	Гринева и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7	1	Объяснительно-иллюстративная. Фрагмент х/ф «Капитанская дочка».	Уметь владеть различными видами пересказа, приводить док-ва, используя цитатный материал	Аналитическая беседа.
16	16	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева.	1	Исследовательская	Знать исторические сведения о Пугач. восстании. Выявлять авторскую позицию и свое отношение к	Самостоятельное планирование и

		Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.			прочитанному.	проведение исследования
17	17	Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личност и под влиянием «благих потрясений».	1	Поисковая.	Знать содержание и проблематику повести; уметь глубоко анализировать художественный текст.	Организация совместной учебной деятельности
18	18	Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	Исследовательская <u>РР</u>	Знать проблематику произведения; уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план к выбр. теме, подобрать цитатный материал	Самостоятельное планирование и проведение исследования
19	1	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>УВЧ</u>	Знать содержание и проблематику повести; уметь глубоко анализировать художественный текст.	
20	2	М.Ю.Лермонтов. Жизнь, тв-во. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.	1	Объяснительно-иллюстративная. Романс Рубинштейна и Варламова «Горные вершины».	Знать осн. факты жизни и тв-ва поэта. Уметь определять род и жанр литер. произвед., выражать свое отношение к прочитанному.	
21	3	Кавказ в жизни и тв-ве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности	1	Объяснительно-иллюстративная. Симфоническая поэма «Мцыри».	Знать содержание произведения, уметь анализировать поэтический текст, хар-ть особенности сюжета, композиции.	

		композиции.			
22	4	Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.	1	Поисковая. Т.Л.	Уметь выделять смысловые части худож. произведения, хар-ть особенности сюжета.
23	5	<i>Творческая работа</i> по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся)	1	Поисковая. <u>ТВ.раб.</u> РР	Уметь развернуто обосновывать суждения.
24	6	Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.	1	Объяснительно- иллюстративная.	Знать особенности драматического произведения, определение понятия «комедия»; уметь соста-влять тезисы к лекции.
25	7	Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	1	Поисковая.	Знать основы сценического поведения, содержание комедии, уметь владеть различными видами пересказа.
26	8	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых хар-к (д.2-3)	1	Исследовательск ая. РР	Уметь хар-ть особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз. средств в создании образов.
27	9	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	1	Поисковая. Отрывки из х/ф «Инкогнито из Петербурга»	Знать позицию автора по отношению к каждому из персонажей.
28	10	Мастерство Гоголя- сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина.	1	Объяснительно- иллюстративная.	Знать содержание статьи Белинского, определение понятия «хлестаковщина»
29	11	Практическая работа по комедии «Ревизор». <i>Контрольн ое тестирование.</i>	1	Поисковая. <u>РР</u>	Знать пути и приемы раскрытия образов комедии, уметь выразить свое отношение к прочитанному.

30	12	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>УВЧ</u>	Знать содержание повести, тему, идею. Уметь понимать, в чем состоит новаторство гоголя в развитии темы «маленького человека».
31	13	М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.	1	Исследовательская.	Знать понятие «сатира», особенности худ. Мира Салтыкова-Щедрина; уметь анализировать худож. произвед.
32	14	Н.С.Лесков «Старый гений», нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России.		Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. <u>Т.Л.</u>	Знать особенности худож. мира Н.С.Лескова, содержание рассказа; уметь анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора.
33	15	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани.	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. <u>Тв.р. РР</u>	Знать содержание рассказа, уметь составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблему произвед.
34	16	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	1	Поисковая. <u>Т.Л.</u>	Уметь находить при анализе текста изобр.-выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге.
35	1	«После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в	1	Проблемное изложение.	Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.

		произведении.			
36	2	Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»)	1	Исследовательская <u>РР</u>	Уметь писать сочинение по мотивам литер. произведения. Темы: - Письмо Ивана Васильевича Вареньке; - Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь».
37	3	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	1	Проблемное изложение. <u>УВЧ</u>	Уметь находить при анализе текста изобр.-выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге.
38	4	Поэзия родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	1	Поисковая. <u>Наизусть</u>	Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.
39	5	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.	Знать основные события жизни писателя, уметь находить худож. деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховских рассказов.
40	6	А.П.Чехов. Краткий обзор трилогии «Человек в футляре»	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. <u>УВЧ</u>	Знать содержание трилогии, уметь указывать главную проблему трилогии; анализировать худож. произведение.
41	7	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	1	Поисковая	Знать жизнь Бунина, содержание рассказа, уметь анализировать худож. текст.
42	8	А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>Т.Л.</u>	Знать жизнь Куприна, содержание рассказа, уметь выделять смысловые части рассказа
43	9	Урок-диспут «Что значит быть	1	Проблемное изложение.	Владение основными видами публичных выступлений.

		счастливым?»		РР	
44	1 0	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	1	Объяснительно-иллюстративная.	Уметь определять род и жанр литер. произведения; формулировать идею, тему, проблематику
45	1 1	Образ Родины в поэзии А.Блока.	1	Исследовательская. <u>Наизусть</u>	Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.
46	1 2	С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматич.поэме	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>Т.Л.</u>	Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.
47	1 3	М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Объяснительно-иллюстративная.	Уметь находить при анализе текста изобр.-выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге.
48	1 4	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.	Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.
49	1 5	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.	1	Проблемное	Уметь работать с тестами
50	1 6	Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко.	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.
51	1 7	Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи. М.Зощенко.		Объяснительно-иллюстративная.	Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.
52	1 8	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания.	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>Т.Л.</u>	Знать образную природу словесного искусства, уметь дать хар-ку героев

		Композиц. поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворен.нац.характера.			
53	1 9	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	1	Поисковая. РР	Уметь хар-ть особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию.
54	1	Идейно-художественное своеобразие поэмы .Анализ глав «На войне», «О награде».Нравственн ая оценка героев.	1	Поисковая. РР	Уметь характеризовать особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию.
55	2	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.	1	Поисковая	Уметь анализировать худож. произвед.
56-57	3 -4	Стихи поэтов о ВОв (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.)	2	Исследовательск ая	Знать поэтов военного времени и их тв-во, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.
58	5	А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	1	Поисковая	Уметь анализировать текст, формулировать тему, идею, проблему, выражать свою точку зрения.
59	6	В.П.Астафьев. Тема детства в тв-ве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1	Поисковая	Знать основные факты жизни и тв-ва писателя, содержание рассказа.
60	7	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1	Поисковая	Уметь воспринимать и анализировать худ. произвед., владеть различными видами пересказа.
61	8	Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях	1	Исследовательск ая РР	Уметь писать сочинение по мотивам литер. произведения.

		писателей			
62-63	9-10	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.	2	Поисковая	Знать образную природу словесного искусства, уметь выразительно читать стихи, участвовать в диалоге.
64	11	Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии.
65	12	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения..	1	Объяснительно-иллюстративная. РР. Тв.р.	Уметь выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта), строить устные и письменные ответы.
66	13	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	Объяснительно-иллюстративная. Т.Л.	Знать образную природу словесного искусства.
67	14	Ж.-Б.Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве»		Объяснительно-иллюстративная.	Знать основные факты жизни Мольера, содержание трагедии.
68	15	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман. Итоговый урок. Задание на лето.	1	Объяснительно-иллюстративная. Т.Л. УВЧ	Знать основные этапы жизни и тв-ва писателя, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного. Иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго».

Описание УМК

Для учащихся

Коровина В.Я. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение.

1. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. М.: Просвещение,.
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО,.
3. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, .

Для учителя

1. Коровина В.Я. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение,

2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО,.
3. Еремина О.А., Поурочное планирование по литературе –Издательство «Экзамен», М..
4. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение.
5. Крутова Н.Я., Шадрина С.Б., Литература, 8 класс. Поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной. Издательство «Учитель», Волгоград,.
6. Малыгина В.А., Черных О.Г. Игровые уроки на литературе, 8 класс (Мастерская учителя-словесника). М., «ВАКО».
- 7.Критарова Ж.Н., Конспекты уроков для учителя литературы, 8 класс. Пособие для учителя.М., Гуманит.изд.центр ВЛАДОС.

Мультимедийные пособия.

1. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.:

Формы контроля

Виды контрольных работ	Количество контрольных работ
Сочинение	3
Контрольная работа	2
Тест	2